

ATHANOR



Anno VIII-Numero 4 Luglio-Agosto 2022
S.O.M.I - Via Romilia n. 31 - 00149 Roma
www.somi-massoneria.eu

RIVISTA ASSOCIATIVA DI CULTURA MASSONICA



SOMMARIO

LA PAGINA DEL SERENISSIMO GRAN MAESTRO

Barbara Empler

Pag. 3 - *Il ruolo e il contributo della Massoneria nella difesa della democrazia e la trasmissione delle sue idee alle nuove generazioni*

LE PROPOSTE

Pag. 8 - *Tavola Solstiziale del Grande Oratore*

Pag. 11 - *La mano nel racconto della storia umana: linguaggio simbolico e mezzo evolutivo*

Pag. 24 - *Massoneria e Musica*

Pag. 31 - *“Antichi Doveri”: ieri ... e oggi. Antichi per tempo, moderni per spirito*

Pag. 34 - *Il Sale*

Pag. 39 - *“La Verità vi farà liberi”*

LA PAGINA DELL'UMORISMO

Pag. 42 - *Umorismo massonico*

IMMAGINE DI COPERTINA

L'Agorà sud ad Afrodizia era la seconda piazza pubblica più importante della città dopo quella posta a nord.

La piscina monumentale al centro, attornata dai colonnati del I secolo, è uno degli spettacoli più suggestivi della visita a questa splendida città in Turchia.

O SI CAMBIA,
O TUTTO SI
RIPETE.

Tiziano Terzani



Segreteria di Redazione

Referente: Antonella Antonelli
via Romilia n.31, Roma
Tel. mobile + 39 327 5395796
Fisso +39 06 890 14 498
info@som-massoneria.eu

Comitato di Redazione

Antonella Antonelli
Marco Cardinale
Maria Grazia Pedinotti

Direttore editoriale

Barbara Empler

Comitato scientifico

Barbara Empler
Pier Tarcisio Ferro

AVVERTENZA

Le opinioni espresse dagli autori nei singoli articoli, non rappresentano l'orientamento ed il pensiero o l'indirizzo del Sovrano Ordine Massonico d'Italia. È vietata la riproduzione totale o parziale senza l'autorizzazione dell'autore, come disposto dalle leggi vigenti.

Per ogni informazione scrivere alla casella di posta info@som-massoneria.eu, oppure contattare la redazione.

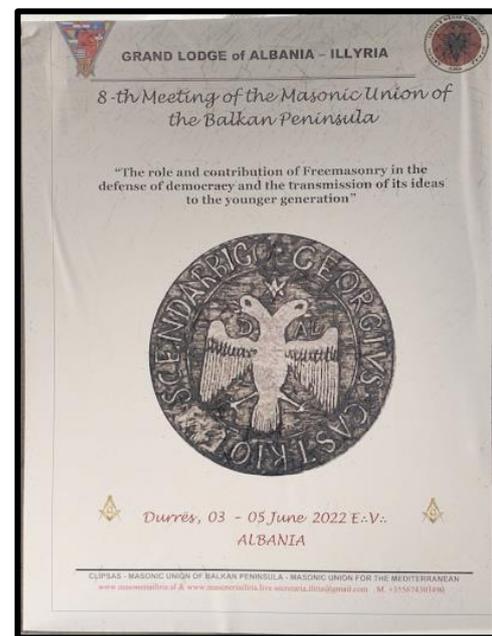
N.B.: Al medesimo indirizzo di posta elettronica, è possibile inviare i propri contributi esclusivamente in formato word specificando se il proprio nominativo può essere pubblicato per esteso o nella forma contratta. Gli articoli inviati non saranno restituiti. Gli articoli potranno essere corredati di immagini che la redazione si riserva di pubblicare, purché siano di dominio pubblico, ovvero sia allegata la relativa autorizzazione alla pubblicazione a tutela dei diritti sul copyright.

Si ringraziano tutti i Fratelli e le Sorelle che con il loro lavoro hanno contribuito questo mese alla rivista.



Intervento al Meeting dell'Unione Massonica della Penisola Balcanica del 3-5 giugno 2022 organizzato dalla Gran Loggia di Albania Illyria

THE ROLE AND CONTRIBUTION OF FREEMASONRY IN THE DEFENCE OF DEMOCRACY AND THE TRANSMISSION OF ITS IDEAS TO NEW GENERATIONS.



Illustrious Grand Masters, Illustrious Grand Mistresses, Respected Brothers and Sisters, we would have never thought in our Masonic life to deal with such a complex subject as the defence of democracy, at a time when the selfishness of nationalism is bringing war back to Europe after 77 years.

In order to define the role and contribution of Freemasonry in the defence of democracy, we must remember the strong link that exists between Freemasonry and Europe and therefore the European Union, and it is from here that Freemasonry has spread across the world.

If we examine the principles of Freemasonry as they have spread and evolved throughout history, we see that most of them have been incorporated into the idea of Europe. This is evident in the founding documents of the European Community, from the Geneva Convention to the Charter of Fundamental Rights and the Lisbon Treaty. These are clusters of ideas of freedom, equality, fraternity, protection of human rights and peace among peoples, and formed the very foundation of the birth of the supranational body.

It should suffice to read the preamble to the Charter of Fundamental Rights of the European Union to see this strong link: "*The peoples of Europe, in creating an ever closer*

union among them, are resolved to share a peaceful future based on common values. Conscious of its spiritual and moral heritage, the Union is founded on the indivisible, universal values of human dignity, freedom, equality and solidarity; it is based on the principles of democracy and the rule of law. It places the individual at the heart of its activities, by establishing the citizenship of the Union and by creating an area of freedom, security and justice".

In order to achieve this, we need to insist on the concept of European identity, where the word identity must take on the meaning of coincidence, conformity, sameness, equality. Extending this concept to the European dimension is complex, as it is necessary to find a cultural homogeneity between different peoples, linked to different histories, cultures and geographical areas: in fact, Europe has no geographical, strategic or cultural commonality. Moreover, European man is defined neither by race nor by language. European identity therefore lies in its ability to transcend its differences. It is certainly to be found in moral values that have their origins in Freemasonry: the idea of peace and brotherhood of peoples called to share a European space from which war must be forever eradicated.

The idea of a united Europe is widely considered to be an expression of a Masonic



project, which, in order to be definitively fulfilled, must transform the citizens of each nation into European citizens, as this is the only way to ease and remove international tensions and eradicate the plagues of nationalism.

Unfortunately, the European Union does not currently have a well-defined political identity, maintaining national dominance on a number of key issues such as fiscal policy, foreign policy, defence, health, social and labour policy.

What can Freemasonry do, therefore, to help strengthen the identity of such different peoples? What contribution can Freemasonry make to the defence of democracy?

Freemasonry, in the light of the founding trinomial of Freedom, Equality and Fraternity and of the initiatory experience that has as its perspective the improvement and progress of individuals and of the Human family, is able to trace a path of objectives in order to formulate proposals to be put forward to the political representatives of the European Union.

To do this, we need to huddle around a huge imaginary table in a European Study Centre to work together.

Freedom is combined with Equality. This word, which expresses as we understand it a concept quite different from egalitarianism, is indeed parity of dignity and respect between diversities. All freedoms start from the sacrifice that involves accepting a rule that establishes cooperative and mutualistic reciprocity. It is in this sense that investments and interventions, including economic ones, must be planned for the future of the Union. For their part, the member states must be willing to give up some of their national peculiarities in favour of transnational rules. This applies in particular to the harmonisation of tax, health and defence systems. Particular mention should be made of a few countries that need to simplify their bureaucracy,

legislation and judiciary with the cooperation of others.

Brotherhood is also solidarity, mutual aid, which does not mean communism of goods, but means exchange and relief. There is no doubt that some states of the European Union suffer from particular debt conditions that make it difficult or impossible in those conditions to catch up with the other countries. If these countries, which are in a difficult situation also because of past mismanagement of resources, have to make sacrifices in order to catch up with the others, the rich countries will also have to bear part of the debt burden in exchange for this willingness.

Many observers, faced with a polarisation in which the economy and markets are concentrated in China and the United States of America, suggest that only greater European unity could allow the old continent to survive. Isn't a desirable, even more enlarged European Union the best way to express the concept of Brotherhood?

Human rights must not be undermined by the challenges of tomorrow. Fundamental rights must not only be shared and safeguarded, but appropriate steps must be taken to rectify what is happening at national level within Europe.

We must go back to applying those republican catechisms of the Enlightenment so dear to the brothers who came before us to educate the new generations to live together in peace. In conclusion, we can say that the thought of the Freemasons of yesteryear is coming back to the fore today with an ancient message for the progress of modern peoples, whose ferments still need to be cemented through the application of the principles of freedom, equality and brotherhood.

Passing on these principles to the younger generation is a priority today because they are our future ruling classes, and not just within our Obediences. They will manage the destiny of our countries and the world. This is



why it has become urgent, and not just wishful thinking, to plan the involvement of young people in Freemasonry. This involvement is, however, difficult to generalise, given the different cultural backgrounds in which Freemasons find themselves. In Italy, it is not easy to talk about Freemasonry at any level. We have an anti-Masonic historical and religious heritage rooted in the social fabric and difficult to be dismantled. Probably in other countries the situation is better or perhaps worse, and that is why we must look at strengthening a supranational structure to operate with greater freedom. Experience has shown me that it is easier to talk about Freemasonry with young people than with adults, and it is they who ask to join this organisation, in search of points of reference that neither the state nor society is able to give them.

This is an important sign to be grasped because while we have the duty to redeem at universal, or at least European, level, the dignity of the principles and values of which we are the vehicle of transmission, the younger generations are giving encouraging

signs in wanting to be builders of a better humanity. As a result of the new technology (internet, social networks), Freemasonry is more "universal" than it was yesterday, it has lost the character of secrecy that anti-Masons have built around it and everyone can learn and read about Freemasonry from their mobile phones. However, if we Freemasons do not have a common identity to propose, ideals to realise and do not show ourselves to be truly committed to building a better world, we will not be the point of reference that young people seek nor the environment in which they can realise themselves, failing also in the task of healing the generational damage that we have created. Freemasons must once again become critical of themselves, retaining the doubt that they have not created the better society that young people expected. Only by involving the new generations in the construction of a better humanity than that of today, by grasping the freshness and topicality of their ideas, we could have the hope of transmitting those universal values in which we all recognise ourselves.

IL RUOLO E IL CONTRIBUTO DELLA MASSONERIA NELLA DIFESA DELLA DEMOCRAZIA E LA TRASMISSIONE DELLE SUE IDEE ALLE NUOVE GENERAZIONI.

Illustrissimi Gran Maestri, Illustrissime Gran Maestre, Rispettabilissimi Fratelli e Sorelle, mai avremmo pensato nella nostra vita massonica di affrontare un argomento così complesso come la difesa della democrazia, in un momento storico nel quale gli egoismi dei nazionalismi riportano la guerra in Europa dopo 77 anni.

Per definire il ruolo e il contributo della Massoneria nella difesa della democrazia dobbiamo ricordare il forte legame che esiste tra la Massoneria e l'Europa e quindi dell'Unione Europea, ed è da qui che poi la Massoneria si è propagata nel resto del mondo.

Se esaminiamo i principi della Massoneria come si sono diffusi ed evoluti nel corso della storia, notiamo che la maggior parte di essi è stata recepita nell'idea di Europa. Ciò è evidente nei documenti istitutivi della Comunità europea, dalla Convenzione di Ginevra alla Carta dei diritti fondamentali ed al trattato di Lisbona. Questi sono nuclei di idee di libertà, uguaglianza, fratellanza, tutela dei diritti umani e pace fra i popoli ed hanno costituito il fondamento stesso della nascita dell'organismo sovranazionale.

È sufficiente leggere il preambolo della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea per rinvenire questo forte legame: "I popoli



d'Europa, nel creare tra loro un'unione sempre più stretta, hanno deciso di condividere un futuro di pace fondato su valori comuni.

Consapevole del suo patrimonio spirituale e morale, l'Unione si fonda sui valori indivisibili e universali della dignità umana, della libertà, dell'uguaglianza e della solidarietà; essa si basa sul principio della democrazia e sul principio dello Stato di diritto. Pone la persona al centro della sua azione istituendo la cittadinanza dell'Unione e creando uno spazio di libertà, sicurezza e giustizia”.

Per raggiungere questo obiettivo occorre insistere sul concetto di identità europea, dove la parola identità deve assumere il significato di coincidenza, conformità, identità, uguaglianza. Estendere questo concetto alla dimensione europea è complesso, in quanto occorre trovare un'omogeneità culturale tra popoli diversi, legati a storie, culture ed aree geografiche differenti: l'Europa, infatti, non ha comunanza geografica, strategica o culturale. In più, l'uomo europeo non si definisce né per razza, né per lingua.

L'identità europea risiede, quindi, nella sua capacità di trascendere le proprie diversità. Essa va ricercata sicuramente in valori morali che trovano origine nella Massoneria: idea di pace e di fratellanza di popoli chiamati a condividere uno spazio europeo dal quale si deve sradicare per sempre la guerra.

L'idea di Europa unita è da molta ritenuta espressione di un progetto massonico, che per compiersi in maniera definitiva deve trasformare i cittadini di ogni nazione in cittadini europei, solo così si allentano e si rimuovono le tensioni internazionali e si sradicano le piaghe dei nazionalismi.

Purtroppo, l'Unione Europea attualmente non ha un'identità politica ben definita, mantenendo la prevalenza nazionale su una quantità di temi fondamentali come la politica fiscale, la politica estera, la difesa, la sanità, la politica sociale e del lavoro.

Cosa può fare, quindi, la Massoneria per contribuire a rafforzare l'identità di popoli così diversi tra loro? Quale contributo può dare la Massoneria per la difesa della democrazia?

La Massoneria, alla luce del trinomio fondante Libertà Uguaglianza e Fratellanza e dell'esperienza iniziatica che ha come prospettiva il miglioramento e il progresso delle persone e dell'Umana famiglia, è in grado di tracciare un percorso di obiettivi per giungere a formulare proposte da avanzare ai rappresentanti politici dell'Unione Europea. Per fare ciò, dobbiamo stringerci intorno ad un enorme tavolo immaginario all'interno di un Centro Studi Europeo per lavorare insieme.

La Libertà si coniuga con l'Uguaglianza. Questa parola che esprime per come lo intendiamo noi un concetto ben diverso dall'egualitarismo è anzi la parità di dignità e il rispetto tra le diversità. Tutte le libertà partono dal sacrificio che comporta l'accettazione di una regola che stabilisce la reciprocità cooperativa e mutualistica. In questo senso vanno progettati gli investimenti e gli interventi anche economici per il futuro dell'Unione. Da parte loro gli stati Membri devono essere disposti a cedere parte delle loro peculiarità nazionali a favore di regole transnazionali. Il riferimento è in particolare all'armonizzazione di sistemi fiscali, sanitari e della difesa. Un cenno particolare va fatto per alcuni Paesi che necessitano, con la collaborazione delle esperienze degli altri, di una semplificazione burocratica, normativa e giudiziaria.

Fratellanza è anche solidarietà, mutuo soccorso, che non vuol dire comunismo di beni, ma vuol dire scambio e soccorso. È indubbio che alcuni stati dell'Unione Europea soffrono di particolari condizioni di debito che rende difficile o impossibile in quelle condizioni riportarsi alla pari degli altri Paesi. Se questi, che si trovano in condizioni difficili anche a causa di gestioni pregresse non



accorte delle risorse, dovranno fare dei sacrifici per riportarsi alla pari degli altri, anche i Paesi ricchi in cambio di tale disponibilità si dovranno sobbarcarsi una parte dell'onere del debito.

Molti osservatori di fronte ad una polarizzazione che vede accentrarsi in Cina e negli Stati Uniti d'America l'economia ed i mercati, suggeriscono che solo una maggiore unità europea potrebbe consentire la sopravvivenza del vecchio continente.

Un'auspicabile Unione Europea ancora più allargata non è forse il modo migliore per esprimere il concetto di Fratellanza?

I diritti dell'uomo non devono essere scalfiti dalle sfide del domani. I diritti fondamentali non solo vanno condivisi e salvaguardati, ma vanno presi gli opportuni provvedimenti per rettificare ciò che avviene a livello nazionale all'interno dell'Europa.

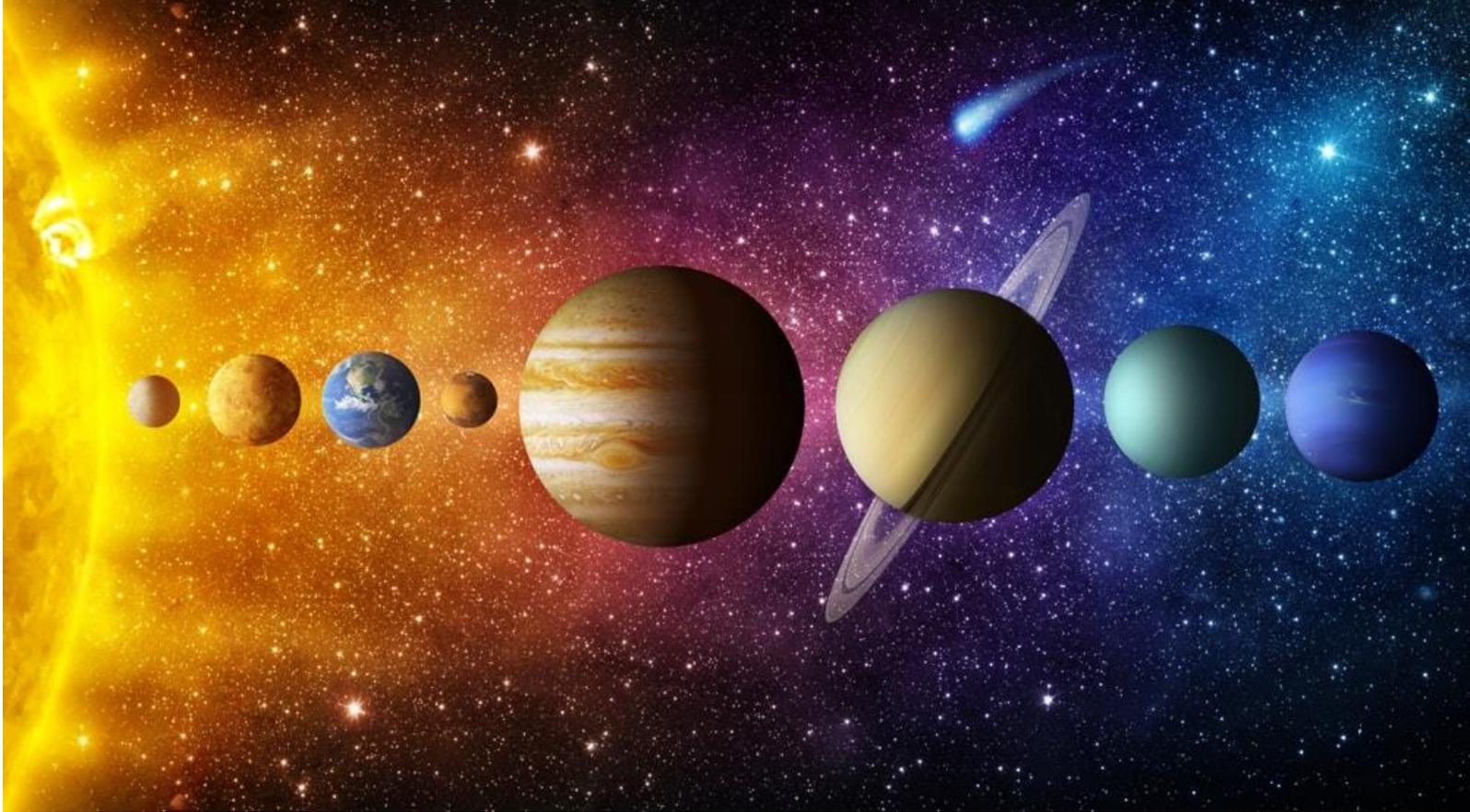
Dobbiamo tornare ad applicare quei catechismi repubblicani di matrice illuministica tanto cari ai fratelli che ci hanno preceduto per educare le nuove generazioni a vivere insieme e in pace.

In conclusione, possiamo dire che il pensiero dei massoni di altri tempi torna oggi prepotentemente alla ribalta con un messaggio antico per il progresso dei popoli moderni, i cui fermenti hanno ancora bisogno di essere cementati attraverso l'applicazione dei principi di libertà, uguaglianza e fratellanza. Trasmettere questi principi alle nuove generazioni oggi è prioritario perché sono le nostre future classi dirigenti e non solo nell'ambito delle nostre Obbedienze. Saranno loro a gestire il destino dei nostri paesi e del mondo. Ecco perché è diventato urgente, e non solo velleitario, programmare il coinvolgimento dei giovani in Massoneria. Questo intervento è, tuttavia, difficile da generalizzare, vista la diversa estrazione culturale in cui i massoni si trovano ad operare. In Italia non è facile parlare di Massoneria a nessun livello. Abbiamo un retaggio storico e religioso antimassonico

radicato nel tessuto sociale e difficile da scardinare. Probabilmente in altri Paesi la situazione è migliore o forse peggiore ed è per questo motivo che dobbiamo guardare al rafforzamento di una struttura sovranazionale per operare con maggiore libertà.

L'esperienza mi ha dimostrato che è più facile parlare di Massoneria con i ragazzi piuttosto che con gli adulti e sono proprio loro a chiedere di voler entrare in questa organizzazione, alla ricerca di punti di riferimento che né lo stato né la società è in grado di dargli.

Questo è un segnale importante da cogliere perché mentre abbiamo il dovere di riscattare a livello universale, o almeno europeo, la dignità dei principi e dei valori di cui siamo veicolo di trasmissione, le giovani generazioni danno segnali incoraggianti nel voler essere costruttori di una umanità migliore. La Massoneria per effetto della nuova tecnologia (internet, social network) è più "Universale" di ieri, ha perso quel carattere di segretezza che gli antimassoni hanno costruito intorno ad essa e tutti possono conoscere e leggere di Massoneria dal proprio telefonino. Tuttavia, se noi massoni non abbiamo una identità comune da proporre, ideali da realizzare e non ci mostriamo realmente impegnati nella costruzione di un mondo migliore, non saremo il punto di riferimento che cercano i giovani né l'ambiente in cui possono realizzarsi, fallendo anche nel compito di sanare il danno generazionale che abbiamo creato. I massoni devono tornare ad essere critici con loro stessi, conservando il dubbio di non aver creato quella società migliore che i giovani si aspettavano. Solo coinvolgendo le nuove generazioni nella costruzione di una umanità migliore di quella di oggi, cogliendo la freschezza e l'attualità delle loro idee, potremmo avere la speranza di trasmettere quei valori universali in cui tutti ci riconosciamo.



S.O.M.I.

Sovrano Ordine Massonico d'Italia

Tavola del Grande Oratore per la Tornata solstiziale del 25 giugno 2022

Serenissimo Gran Maestro, Fratelli e Sorelle tutti,

**Ogn'anno, il 21 giugno, c'è l'usanza
per i massoni di andare alla Gran Loggia.
Ognuno ll'adda fà chesta crianza;
ognuno adda tené chistu penziero.**

**Ogn'anno, puntualmente, in questo giorno,
di questa felice e amena ricorrenza,
anch'io ci vado, e, con un fiore, adorno
il bavero scuro della giacca d'ordinanza.**

Ogni anno, giustamente, vengono spesi fiumi di parole sul simbolismo ermetico di tale ricorrenza, sui momenti di passaggio, su Giovanni il Battista e Giano Bifronte, che sovrintende, JANUS DIVOM PATER, Giano padre di tutti gli dèi, come racconta lui stesso ad Ovidio.

Mi piacerebbe ricordare però stasera che, mentre noi siamo qui apparentemente fermi e seduti nei nostri modi, la Terra gira su sé stessa in modo costante a circa **1.670 km/h** all'equatore. La velocità varia notevolmente in base alla latitudine. In generale, più ci si sposta verso i poli e più la velocità diminuisce.

La rotazione Terrestre non è il solo movimento del nostro pianeta; infatti, ci muoviamo anche intorno al Sole. La velocità con cui ruotiamo intorno al nostro Sole è di circa **107.000 km/h**. Ma il Sole ruota con tutto il Sistema Solare intorno alla Via Lattea con un raggio di circa 25.000 anni luce.

Considerando che la Via Lattea ha un diametro di 100.000 anni luce, possiamo dire che grossomodo ruotiamo a metà di essa e, secondo il più recente studio dell'Università di Stanford, il Sistema Solare ruoterebbe intorno al centro della Via Lattea a **720.000 km/h**, quindi 200km/sec.

Ma anche la Via Lattea si muove nello spazio rispetto ad altre galassie circostanti a circa **600 km/s!**

Insomma, tutto scorre piuttosto velocemente, *panta rei*, come pare dicesse Eraclito e allora non è che siamo proprio qui seduti e fermi, o forse sì, ma se chiudiamo per un istante gli occhi, con lo testa rivolta verso il nostro cielo interiore, perché noi massoni lo sappiamo che *“è vero senza errore e menzogna, è certo e verissimo. Ciò che è in basso è come ciò che è*

in alto, e ciò che è in alto è come ciò che è in basso”, se chiudiamo per un istante gli occhi, con lo testa rivolta verso il nostro cielo interiore, dicevo, possiamo percepire un suono, quasi un sibilo, la terra che a centinaia di km al secondo si getta verso l'IGNOTO!

Che angoscia!

Condividere la bellezza e la magia di un ciclo cosmico, comprendere come gli effetti di un fenomeno di proporzioni così grandi quali il movimento di una stella, possa influire sulla vita di tutti i giorni è una presa di coscienza importante.

Peraltro, come ha evidenziato qualcuno, il rapporto che ha l'uomo con il cosmo è strano, “l'universo in realtà è buio, non c'è alcuna luce, le stelle non brillano, il sole non è luminoso, la luna non riflette i suoi raggi, tutto è nero spaventosamente nero, perché la luce esiste solo se ci sono degli occhi ed un cervello capaci a trasformare delle onde elettromagnetiche in segnali luminosi come fa appunto il cervello umano, le onde elettromagnetiche di per sé non generano la luce, tutto è buio nel cosmo e silenzioso, perché senza atmosfera non ci sono suoni, si potrebbe dire che il cosmo si accende solo quando appare l'uomo che sa non soltanto vedere queste luci ma anche interpretarle”.

L'osservatore determina la realtà che lo circonda, insomma, e di nuovo, come la meccanica quantistica ci sta ricordando da qualche tempo ormai. Heisenberg non diceva forse che l'osservabile e l'osservato si

modificano a vicenda? Gli archetipi sono continuamente all'opera e le mutazioni si verificano nella nostra testa prima ancora che nell'ambiente. La mutazione accade perché si sta lavorando su qualcosa che può essere mutato e, se questo qualcosa fosse totalmente reale, non sarebbe plausibile né possibile alcuna mutazione.

Durante il liceo, rimasi colpito, sfogliando il libro di fisica, nell'apprendere da una di quelle note a margine che mai nessuno legge, che il sistema geocentrico/tolemaico/aristotelico che poneva la terra al centro dell'Universo non era poi così "sbagliato". Ossia la rivoluzione copernicana/newtoniana che ha posto il sole al centro del sistema solare e dell'universo non è la "verità" assoluta, ma una più comoda costruzione. I calcoli astronomici vengono meglio, sono più semplici, meno complicati, mettendo il sole al centro del sistema solare. Anche così non vengono proprio precisi eh! tanto che ogni quattro anni dobbiamo inventarci un giorno in più per riallineare il meccanismo. Ma tant'è.

La cosa straordinaria, comunque, è che ogni atomo del nostro corpo proviene da una stella

che è esplosa. E gli atomi della nostra mano sinistra probabilmente provengono da una stella diversa di quelli della mano destra. La cosa più poetica che conosco della fisica, diceva il noto astrofisico L.M. Krauss, è che siamo veramente tutti polvere di stelle.

“Non potremmo essere qui se le stelle non fossero esplose, perché gli elementi - il carbonio, l'azoto, l'ossigeno, il ferro, tutte le cose che contano per l'evoluzione - non sono stati creati all'inizio del tempo. Sono stati creati nelle fornaci nucleari delle stelle e l'unico modo in cui tali elementi possono entrare nel nostro corpo è se quelle stelle sono così gentili da esplodere.”

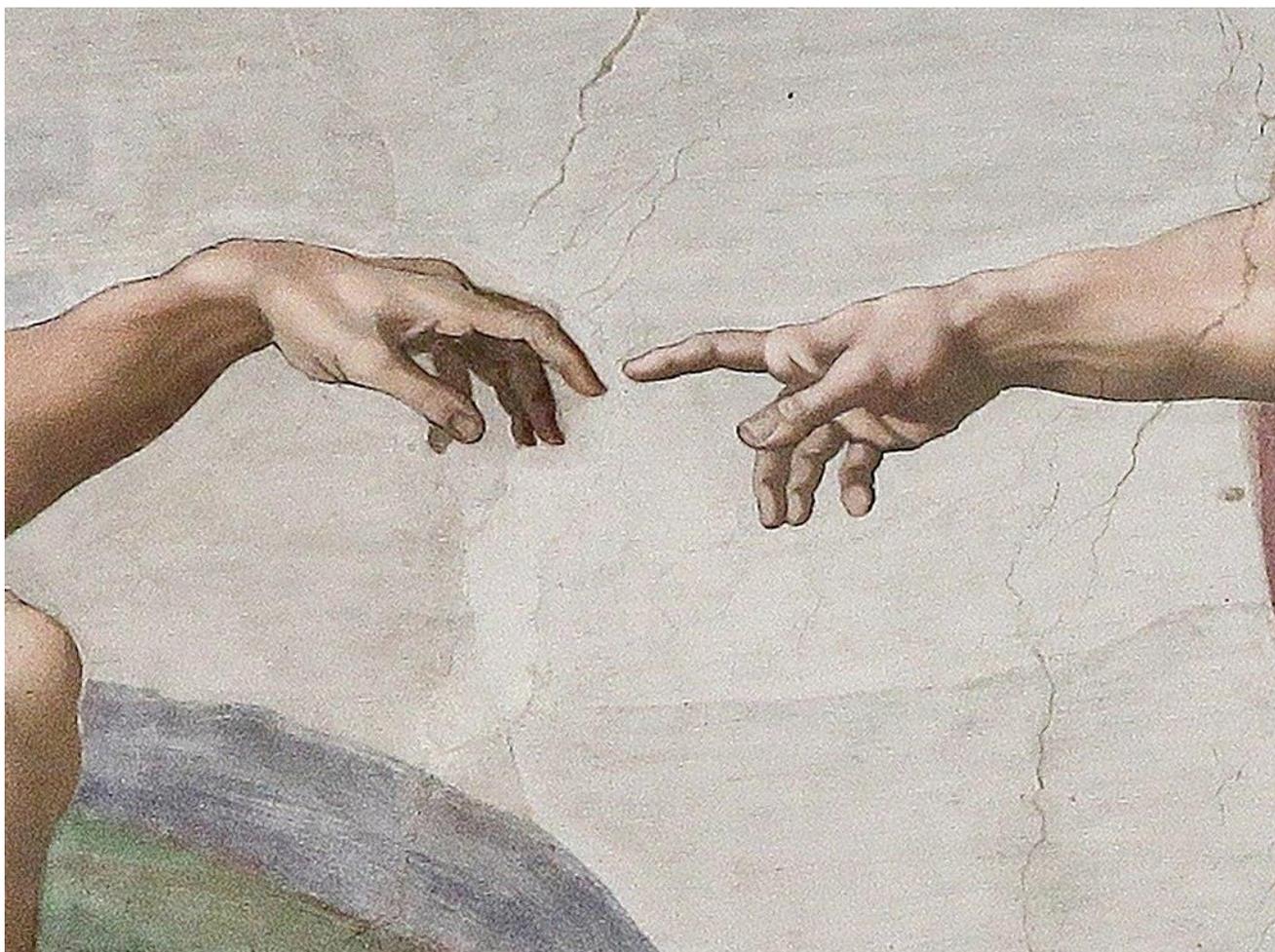
Delle stelle sono morte perché noi potessimo essere qui oggi!

Godiamoci allora questo momento di festa, il cui unico scopo deve essere quello di riunirci, non i Fratelli di una Loggia, ma tutti i Fratelli della Massoneria Universale, per guardarci negli occhi, riconoscerci e ricordare.

Ho detto

Fr .: A. M.





Lavori svolti dai FF.:RR.: Apprendisti della Loggia d'Istruzione GNOSIS all'Or.: di Roma

LA MANO NEL RACCONTO DELLA STORIA UMANA: LINGUAGGIO SIMBOLICO E MEZZO EVOLUTIVO

“Excursus storico, artistico, filosofico della simbologia della mano”

La mano è la parte del corpo che più ha richiamato l'attenzione di pittori, artisti, filosofi e studiosi in generale ed è quella che appare nella simbologia di ogni cultura. I primi profili di mani compaiono già dall'età della pietra nelle pitture rupestri. Ne sono una testimonianza le orme di mani rinvenute su una superficie di dura roccia, in Tibet, risalenti a circa 170 mila anni fa e appartenenti a due bambini del genere Homo di Neanderthal. Tali orme, secondo gli esperti, furono impresse intenzionalmente.

Negativi di mani opera del Neanderthal 64 mila anni fa, sono stati ritrovati in Spagna, nelle grotte di Altamira a Santillana de la Mar (Cantabria). Raffigurazioni di mani ad opera dell'Homo sapiens di 37 mila anni fa, si ritrovano in Francia nelle grotte di Chauvet, in Indonesia nelle pitture parietali di Sulawesi, in Patagonia, risalenti a 13 mila anni fa, nella Cueva de las Manos. Sempre in tempi preistorici, dell'era del Paleolitico, questo tipo di raffigurazioni si trovano nella grotta Mestekawi, nel massiccio di Gilf Kebir nel Sahara egiziano.



*Grotte di Altamira - Santillana de la Mar
(Cantabria – Spagna)*

Nella preistoria, insomma, la rappresentazione di mani era un'arte creativa che da un punto di vista simbolico assumeva diversi significati, da quello più scontato di siglare la propria presenza in un luogo, a quello di rituale di iniziazione o di sacrificio. A tale ultima conclusione i ricercatori vi sono arrivati in quanto, le mani rappresentate, erano principalmente di donne. Sono donne, infatti, le autrici di pratiche spirituali osservabili ancora oggi in diverse etnie del Tibet e della Siberia, tra gli aborigeni australiani o gli indios del Sud America. Sempre nell'ambito dei ritrovamenti preistorici alcuni scavi fatti in Turchia nel 1960, hanno riportato alla luce una città neolitica (Catalhoyuk) dove sono ben visibili su di un muro file di mani con al centro un occhio. Sempre in tema di mani rappresentate con l'occhio, in Tibet la Dea Bianca è rappresentata con le mani con sui palmi un occhio. La simbologia mano-occhio la ritroviamo anche nelle religioni monoteiste. La mano di Miriam (Sorella di Mosè e Aronne) porta al centro del palmo un occhio, così come quella di Fatima (figlia di Maometto). Anche nella tradizione ebraica, la mano è dotata di visione, la visione e il tatto della mano portano alla libera conoscenza, infatti, il verbo ebraico "yada" "conoscere" è costruito sulla radice "yad" che vuol dire "mano" alla quale si aggiunge la lettera "'ayin" che vuol dire "occhio".

Nell'ambito simbolico, la mano può avere significati diversi, con connotazione positiva o negativa. La mano può rappresentare potere per il sovrano, può benedire conferendo la propria forza alla persona consacrata, peraltro la ritualità nell'imposizione delle mani nelle



Grotte di Chauvet (Francia)

varie culture o religioni diviene linguaggio universale come, ad esempio, accedere ai Sacramenti, pregare a mani giunte o come i mudra nel Buddismo e nella pratica dello yoga. La stretta di mano, inoltre, può simboleggiare accettazione, può confermare amicizie o suggellare patti. La mano destra e la sinistra assumono significati diversi tra loro in relazione alle culture e religioni. Per l'ebraismo la mano sinistra è la mano di Dio, la rappresentazione della giustizia, mentre la destra è quella sacerdotale, della misericordia. Nel cristianesimo la destra crea e dà ordine al mondo, la sinistra porta la Grazia. Due opposte filosofie appartenenti alla tradizione esoterica occidentale parlano di via della mano sinistra per identificare la magia nera e di via della mano destra per identificare quella benevola della magia bianca. Quest'ultima è ritenuta la forma più sicura con cui innalzarsi al divino, sebbene sia più lunga e richieda tempo e costanza. Essa riguarda le pratiche e i rituali dei maggiori gruppi religiosi e seguono un codice morale ed etico. La via della mano sinistra, detta anche via breve, in contrapposizione a quella della mano destra, invece, costituisce il percorso più pericoloso, in quanto determinato da un insieme di pratiche, anche di natura violenta, necessarie a raggiungere una rapida evoluzione della coscienza. La mano destra e la mano sinistra appresentano rispettivamente lo Yang, principio maschile che appresenta il sole e lo Yin, principio femminile che rappresenta la luna.

Nella storia dell'arte le mani sono state lo strumento che ha dato vita ad opere come quadri e sculture, anche se Michelangelo in una sua famosa lettera disse che "si dipinge con il cervello e non con le mani", quindi, ecco che emerge l'importanza delle mani come estensione del cervello e non come semplice estensione del corpo umano.



Sono molte le opere di diversi artisti famosi, dove le mani sono al centro della scena. Tra le sculture possiamo citare, a titolo esemplificativo, il David e la Pietà di Michelangelo, la "Fontana dei Quattro Fiumi" a piazza Navona del Bernini, dove una delle statue, quella che rappresenta il Rio de la Plata, mostra la mano levata verso la chiesa di Sant' Agnese che si temeva potesse cadere.



Fontana dei quattro fiumi a piazza Navona

Tra i diversi dipinti possiamo focalizzare l'attenzione su "L'ultima cena" di Leonardo, dove ogni personaggio si esprime attraverso la postura del corpo e la gestualità delle mani: Gesù, dopo aver annunciato il tradimento da parte di uno degli apostoli, apre le mani come

segno di consapevolezza che sarà abbandonato da tutti; Pietro reagisce con rabbia e tiene la mano sinistra sulla spalla di Gesù come per annunciare vendetta; Andrea è rappresentato con le mani in alto e i palmi rivolti all'esterno, come per allontanare da sé i sospetti.



L'ultima cena di Leonardo da Vinci

Anche nella grafica e nella fotografia le mani hanno assunto un ruolo importante nel corso degli anni, basta citare l'importante opera di Escher "Le mani che disegnano".

Nell'ambito delle teorie filosofiche e antropologiche la mano è stata il centro dell'attenzione degli studiosi antichi e moderni. Per gli antichi greci le mani, insieme all'intelletto, all'arte e alla posizione eretta costituivano gli elementi distintivi dell'uomo rispetto agli animali. In particolare, per Aristotele che definisce la mano, come "lo strumento in grado di utilizzare il più gran numero di altri strumenti" e, quindi, "strumento degli strumenti" (De Anima, 342°), l'uomo nasce già dotato del sistema intelletto-mani. Egli sostiene che è ragionevole dire che l'uomo ha ottenuto le mani perché è il più intelligente degli animali, contrariamente al filosofo della scuola di Mileto del VI sec. a.C. Anassagora, il quale afferma che l'uomo è il più intelligente degli animali in quanto dotato delle mani, ovvero, è la mano che garantisce all'uomo una intelligenza superiore. Per Aristotele la mano è stata concessa all'uomo dalla natura come arma di difesa, essa infatti, può diventare "artiglio, chela, corno spada e ogni altra arma o strumento" (dalle "Opere biologiche, Le parti degli animali, Libro IV, 687°-687b). Nonostante le due prospettive opposte, tuttavia, Aristotele ed Anassagora erano d'accordo nell'affermare l'esistenza di un nesso tra la mano e l'intelletto e nel considerare la mano come caratterizzante la superiorità del corpo umano rispetto a quello degli animali. Di fatto le mani consentono all'uomo di esprimere l'infinita attività della sua mente attraverso la concretezza di modelli plastici e materiali. Giordano Bruno, reinterpreta in una chiave nuova alcuni concetti ereditati da Anassagora e Aristotele. L'anima dell'uomo è per lui "medesima in essenza specifica e generica con quella de le mosche, ostriche marine e piante, e di qualsivoglia cosa che si trova animata o abbia anima". La sua originalità sta nell'idea dell'esistenza di un'anima universale, tutti gli esseri viventi possiedono la stessa anima, ma differiscono nel corpo, ovvero è la struttura del corpo che determina il tipo di anima. Il



Disegni di Escher

vantaggio dell'uomo rispetto agli altri esseri viventi è, dunque, quello di possedere le mani e l'intelletto con le quali può superare le leggi della natura.

Nella seconda metà del XIII secolo Tommaso d'Aquino definisce la mano "organo degli organi", con i quali l'uomo può preparare "strumenti di fogge infinite e per effetti infiniti" (Summa Theologiae I,76,5). Si arriva poi all'antropologia filosofica di Immanuel Kant il quale pone la mano a fondamento dell'uso della ragione, ovvero, la razionalità dell'uomo è evidente già nella forma e nella organizzazione della mano, delle dita e delle sue estremità. Intorno alla metà dell'Ottocento Friedrich Engels evidenzia la continua interrelazione fra la mano, il linguaggio e il cervello, grazie al lavoro, elemento distintivo tra l'uomo e l'animale. L'interrelazione sta nel fatto che la mano "non è solo l'organo del lavoro: è anche il suo prodotto", quindi con il lavoro, la mano consente all'uomo di dominare la natura e di acquisire il linguaggio, e lo sviluppo del cervello e della coscienza. Engels, dunque, con il suo pensiero attribuisce alla mano un ruolo importante nel processo evolutivo della specie umana. Tale ruolo prosegue anche con gli studiosi e artisti del nostro secolo che vedono nella mano una forma di emancipazione dell'uomo, ovvero, l'uomo ha fatto la mano liberandola dai vincoli del mondo animale imposti dalla natura e, allo stesso tempo, la mano ha fatto l'uomo, in quanto gli ha permesso il contatto con l'universo. Attraverso l'uso della mano capiamo, pertanto, che un corpo ha un peso, un volume e una densità; attraverso il tatto possiamo sentire una superficie liscia o rugosa.

Con l'evoluzione della specie la mano si libera del rapporto con la faccia con la quale è in stretta relazione per il consumo di cibo e si

libera dalla deambulazione in cui si specializza il piede.

Bibliografia

Aristotele, *Le opere biologiche, Le parti degli animali, De anima*

Engels, *Dialettica della natura*

Chinese Academy of science, *Science Bulletin*

Giordano Bruno, *Cabala del cavallo Pegaseo*

Tommaso d'Aquino *Summa Theologiae*

Claudia C.

LA SIMBOLOGIA DELLA MANO

Ritengo di dover iniziare questo mio lavoro con una doverosa premessa: tutto ciò che riporterò non sarà solo frutto di una disamina delle fonti, ma anche della mia esperienza di vita e della mia personale cultura. Scriverò quindi sulla simbologia delle mani come l'estensione del nostro cervello e allo stesso tempo di tutta la nostra personalità. Sono le parti più importanti del nostro corpo, perché anche espressione della nostra religiosità e delle nostre tradizioni. Nell'antichità un gesto con la mano era molto più autorevole ed importante di qualsiasi parola. Prima in antichità le mani erano molto usate per comunicare, per esprimere gesti e ordini che

con le parole non si poteva. Era molto più pesante e importante un gesto con la mano che una parola, nella Roma antica ad esempio i gladiatori usavano il Pollice verso o verso pollice che significa "con un pollice rivolto", e veniva utilizzato nel contesto del combattimento. Si riferisce a un gesto della mano o al segnale del pollice usato dalle folle dell'antica Roma per giudicare un gladiatore sconfitto. Secondo Anthony Corbeil, un professore di studi classici che ha ampiamente studiato la pratica, il pollice in su segnalava l'uccisione del gladiatore mentre "un pugno chiuso con un pollice avvolgente" significava risparmiarlo.



Pollice Verso, un dipinto del 1872 di Jean-Léon Gérôme (Phoenix Art Museum)

Ritengo questi segni dei veri e propri codici, qualcosa su cui non si può aggiungere niente. Una simbologia precisa che non lascia spazio a dubbi e ad interpretazioni. La simbologia della mano la ritroviamo in molti dipinti; a questo proposito è molto significativa una frase di Anna Davis Court: " Un' immagine che

rappresenta un gesto con le mani può evocare una storia al pari di un'espressione del volto ". La mano benedicente la troviamo in parecchi dipinti di soggetto religioso come le icone sacre. Essendo io ortodossa di Rito antico da parte dei nonni e moderno dal lato materno, scriverò tenendo conto di entrambe le

tradizioni. Si dice che le icone si scrivono non si dipingono, gli iconografi devono seguire delle regole ben precise per non alterare il messaggio da trasmettere. Quando non riescono a completare il loro lavoro, confidano nei miracoli. È questo il caso, ad esempio, del pittore Iordache Nicolau e della sua icona: "Santa Maria Podromita" che si

trova sulla montagna Athos in Grecia e che viene definita come fatta da "una mano non umana" e miracolosa. Esistono testimonianze che i volti di questa icona cambiano diventando più scuri o più luminosi. È stata analizzata al microscopio e non si sono trovate tracce di pennello confermandosi così l'origine non umana di questa icona.



Santa Maria Podromita, Athos

L' iconografia quindi trasmette attraverso la mano dell'artista ed attraverso la simbologia dei segni della mano, un codice antico rimasto intatto. Desmond Morris, nel suo libro *In posa. L'arte e il linguaggio del corpo* nel capitolo Benedizioni, vede in tutto il panorama delle opere d'arte un campo d'indagine sulla comunicazione non verbale. In seguito allo scisma della Chiesa cristiana, la Chiesa ortodossa adottò una propria versione

del segno di benedizione. Si trattava di un gesto complesso in cui ogni dito veniva posizionato in modo particolare per formare il monogramma in codice per "Gesù Cristo". Il monogramma era IC XC, un'abbreviazione del nome greco di Gesù. Il codice era il seguente: I = indice disteso; C = medio ricurvo; X = pollice e anulare incrociati; C = mignolo ricurvo.



Particolare del gesto benedicente del Pantocratore nel duomo di Cefalù

Nella nostra cultura quando si va in chiesa si bacia la mano del prete come segno di rispetto ma anche di venerazione nei confronti del Corpo di Cristo tenuto tra le mani durante l'Eucaristia. Quando si scrive una lettera ad un prete si usano alla fine le parole "Baciando la

vostra mano destra". Questo gesto di baciare le mani una volta era molto usato nella tradizione est europea, i uomini baciavano le mani alle donne, i figliocci alle madrine, i nipoti alle nonne. Era un gesto così importante che diede origine anche ad un modo di salutare

ancora in uso dalle mie parti, il cosiddetto “Saru’mana” ovvero ti bacio la mano. Personalmente osservo da sempre questa forma di saluto con mia madre, perché il rispetto ha la priorità su tutto, allo stesso tempo non mi sono mai permessa di darle del tu. Nell’est europeo, Russia inclusa, le donne non stringono le mani agli uomini nel salutarsi, questo è un gesto riservato ai maschi, l’eccezione è quando si conosce qualcuno e ci si presenta, in quel caso si può stringere la mano non forte come fanno i uomini tra di loro ma delicatamente. La stretta di mano è diversa in tutte le culture, nelle tradizioni islamiche ad esempio Maometto, che pure esortava in continuazione i fedeli a stringersi la mano ogniqualvolta si incontrassero, si sarebbe rifiutato per tutta la vita di stringere la mano ad una donna. Tutt’oggi mi sento a disagio quando per inserirmi in certi gruppi devo

salutare e stringere la mano soprattutto con delle persone che non conosco. Tutta la nostra educazione tradizionale che riguarda la gestualità delle mani ed il loro simbolismo, sta via, via scomparendo, cosa che del resto avviene anche per altri importanti ambiti della nostra vita. Sono certa che il movimento Cancel Culture cancellerà anche queste bellissime abitudini secondo me, siamo in un’era di degrado in tutti gli aspetti possibili. Magari nel futuro useremo le mani per accarezzare ma penso che anche questo sarà vietato. Visto che i gesti con la mano sono stati molto analizzati anche nella sfera politica io mi sono permessa di dare un’interpretazione di una foto del molto controverso presidente attuale della Russia Vladimir Putin perché mi sembra che sia l’esempio più valido per spiegare meglio il fatto che le mani sono le estensioni del nostro cervello.



Abbiamo quindi di fronte un presidente durante un speech su Ucraina che tiene le mani sul tavolo, una posizione che ci indica il suo potere, è molto deciso e pronto a prendere, molto sicuro di sé. Lo vedo come un muro umano non aperto alle negoziazioni e definitorio. I palmi sono rivolti verso il basso, Joe Navarro, esperto nel Body Language ci spiega che i palmi rivolti in su mostrano una persona aperta, ricettiva quindi i palmi in giù ci fanno capire che la negoziazione è stata già chiusa. Joe Navarro afferma che i politici molto spesso si rivolgono ai così detti “Hand gesture training” imparando così a comunicare con il popolo tramite le mani. Questi gesti che noi facciamo più o meno

consapevolmente ci tradiscono. Essi sono da tanto tempo analizzati da filosofi e scrittori. Trovo Peter Collett nel suo libro *The book of tells*, particolarmente chiaro e completo. Questa postura con tutte le dita sul tavolo la troviamo spiegata anche nel suo libro come una postura di chi è pronto per l’attacco, di una persona dominante. Guardando l’interno del nostro palmo invece troviamo tutta una serie di connessioni occulte ed esoteriche usate nell’arte della chiromanzia, io essendo cresciuta in una comunità mista compresi anche i rom sentivo spesso da bambina “vieni che ti leggo il futuro nel palmo” cosa che mi è rimasta tuttora dentro, credo veramente che veniamo su questo mondo con una mappa ben

alleviare la sofferenza di qualcuno, per dare serenità e visto che canalizzano i sentimenti per dare amore

Catalina A.

LA MANO DEL REBIS

Per rebis o re-bis¹ si intende il risultato di un matrimonio alchemico, chimico, si intende l'unione degli opposti o "compositum de compositis"², deriva dal termine latino "res bis

o res bina cioè "cosa doppia". Simbolicamente viene rappresentato come un androgino a due teste, l'immagine viene definita una figura ermetica.



Nella cultura e nei trattati alchemici, viene raffigurato come l'unione sacra tra maschio e femmina, ovvero rispettivamente zolfo e mercurio, sole e luna, luce e tenebre, giorno e notte, attivo e passivo, freddo e caldo, secco ed umido³.

Sul piano filosofico realizzare il rebis significava approdare a Dio, concepito dai filosofi neoplatonici, in particolare da Nicola Cusano, come "coniunctio o coincidentia oppositorum", cioè «unione degli opposti». Esso è l'Uno che continuamente crea e comprende in sé il molteplice "l'uno che può moltiplicarsi, generando infinite unità tutte dopo essere stato catturato dai Titani e sacrificato ritorna in vita col nome Dioniso

uguali tra loro". In Lui è il rebis, l'Adamo primordiale, ovvero la comune radice di tutto ciò che appare contraddittorio e bipolare alla pura ragione, e che l'alchimista non si limita a teorizzare, ma cerca di realizzare in modo pratico nel suo laboratorio.

Questo gesto rappresenta e racchiude in sé tutte le credenze religiose, la sacralità e ci riporta verso dimensioni alternative. In sé per sé questo gesto corrisponde a compiere il gesto delle corna, il gesto delle corna riporta ad un simbolo più antico anche del cristianesimo e fa riferimento alla mitologia, esattamente alla storia di Zagreo. Zagreo (Διώνυσος), che nella lingua greca, secondo il poeta Apollonio Rodio, significa "nato due

¹ Marcello Fumagalli, *Dizionario di alchimia e di chimica farmaceutica antiquaria*, pagg. 31 e 176, alla voce «Rebis», prefazione di Paolo Lucarelli, Roma, Mediterranee, 2000.

² *Compositum de compositis*, in latino «composto dei composti», è anche il titolo di un trattato attribuito ad

Alberto Magno (cfr. James A. Weisheipl, *Alberto Magno e le scienze*, pag. 218, Edizioni Studio Domenicano, 1993).

³ Roberto Tresoldi, *I principi dell'Alchimia*, in *Alchimia*, § 1, De Vecchi editore, 2011

volte” (da di-genes) o “fanciullo dalla doppia porta.

Nell’ambito del simbolismo e della gestualità delle mani viene riconosciuto e definito un gesto misterioso, è spesso identificato come "segno della Trinità", "artiglio della triade", "artiglio del diavolo", "segno del Marrano".

Il gesto del rebis viene identificato con una “M”, questa “M” è fondamentale nei culti e

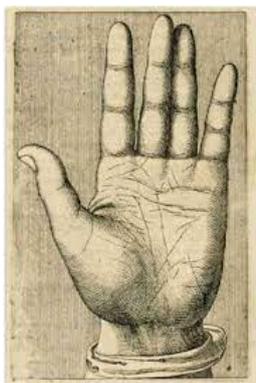
nelle religioni misteriche e antiche babilonesi, tramite questa gli occultisti e i massoni si riconoscono. La “M” è parte integrante del massone, compiuto il sentiero iniziatico una seconda M rovesciata chiude il sigillo ermetico, la “M” sta ad indicare il Maestro Massone.



La lettera “M” viene detta lettera sacra e corrisponde al numero 5, al pentacolo o al divino monogramma del Maitreya (nome segreto del 5° Buddha), al Kalky (avatar del Bramini cioè un membro della casta sacerdotale del “Varṇaśrama dharma” o “Varṇa vyavastha”, della società induista.), al

“Triplice”, al “Divino androgino”, alla “Mater”, associato alla Trinità.

Nella raffigurazione della mano del rebis le dita esterne rappresentano la dualità, e le due dita centrali rappresentano l’unione degli opposti



Questo gesto misterioso è quindi associato molto spesso alla massoneria speculativa (associazione su base iniziatica, esoterica, incentrata su principi di fratellanza, uguaglianza e libertà, diffusa in molti Stati del mondo, le cui origini sono da rintracciarsi in epoca moderna in Europa, in Inghilterra, precisamente a Londra nel 1717, basata su “logge” e con un rito cardine detto “rito scozzese antico ed accettato”), a culti pagani

(cioè religioni non appartenenti al cristianesimo, la Trinità associata al numero 666 della Bestia), a società segrete (le società segrete comunicano da secoli attraverso simboli destinati ad essere compresi solo dai cosiddetti iniziati. i gesti che oggi molti vorrebbero far passare come casuali, sono invece dei segni ermetici che corrispondono ad una precisa appartenenza), ad occultismo (i cosiddetti ”Illuminati” appartenenti ad una

cultura malvagia, ad una conoscenza seduttrice) e a dottrine cabalistiche (l'insieme degli insegnamenti esoterici propri dell'ebraismo rabbinico, diffuse a partire dal XII-XIII secolo; in un suo significato più ampio, il termine intende quei movimenti esoterici sorti in ambito ebraico con la fine del periodo del Secondo Tempio; La Cabala è un insieme di insegnamenti esoterici intesi a spiegare il rapporto tra un immutabile, eterno e misterioso Ein Sof ("senza fine") e l'universo mortale e finito (creazione di Dio).

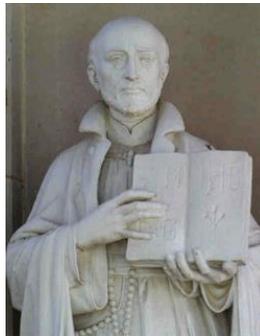
Con questo gesto misterico secondo alcuni studiosi, si sono riconosciuti nei secoli tutti i

traditori di Gesù Cristo: Marrani, Cabalisti, Gesuiti Talmudisti e Gnostici.

Il gesto del rebis è connesso anche all'arte, è presente infatti nei quadri più famosi fino a quelli di poco valore e in molte sculture. I ritratti venivano studiati con grande attenzione per far riconoscere e riconoscersi tra loro i vari culti grazie a simboli contenuti nell'immagine. A primo impatto sembrerebbe una casualità, cosa totalmente inappropriata visto che sono presenti simbologie ricorrenti e codici riconducibili a tempi molto antichi.



IL SEPOLCRO VIVO



FONDATORE DEI
GESUITI, LOYOLA



LA MADONNA



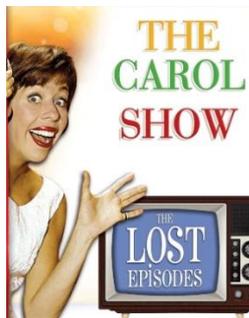
LE STELLE E IL
DIAGRAMMA



COLOMBO IL CAVALIERE
TEMPLARE



Nella ricerca storica del segno possiamo osservare come già nel passato esisteva ed era considerato fondamento delle religioni. Il gesto venne ritrovato in molti luoghi e in molti oggetti, venne ritrovato su un'antica coppa di vino realizzata a Vulci attorno al 440-430 a.C.; Presente in alcune raffigurazione di Dioniso su vasi prodotti in Etruria attorno al 340 a.C.; Raffigurato nelle Madonne che tengono in braccio Cristo bambino, che sta a significare la resurrezione, il ritorno in vita, la vittoria sulla morte. Ritrovato in un altro vaso attico del IV secolo a.C., proveniente da Taranto dove Arianna figlia di Minosse compie il gesto mettendosi la mano destra sul petto, mentre Dioniso le è accanto e tiene un cantaro da libagione⁴. In un documento antico realizzato attorno al 380-360 a.C. è custodito a Toledo (Ohio), viene raffigurata Arianna che compie il segno con l'indice e il mignolo alzati della mano destra, mentre pone la corona vegetale sul capo di Dioniso. Si può trovare anche nel cristiano dove il gesto viene ripreso dai Bizantini e inteso con un riferimento salvifico,



⁴ Arthur Dale Trendall, "A volute Krater in Taranto", *Journal of Historical Studies*, n. 54, 1934, pp. 175-179 tavv. 8-9, pp. 175-179 tavv. 8-9; Semeli Pingiatoglou, *Eileithya, Wurzburg, Königshausen und Neumann*, 1981, pp. 144-152; Enzo Catani, "Un 'tondo' figurato dal Museo Piersanti di Matelica e l'iconografia del mito greco della nascita di Dioniso dalla coscia di Zeus", *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata*, XVIII, 1985, pp. 232-233; Arthur Dale Trendall, Alexander Cambitoglou, *The red-figured vases of Apulia*, Oxford, Clarendon Press, 1987; Carlo Gasparri, ad vocem "Dionysos", *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, vol. VII, 667, Zürich-München, Artemis & Winkler Verlag, 1992, p. 478; Ricardo Olmos, ad vocem "Eileithya", *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, vol. III, Zürich-München, Artemis & Winkler Verlag, 1992, p. 692.

⁵ Berlinghiero Berlinghieri, *Croce di Lucca, o di Santa Maria degli angeli (1210-1220 ca.)*, Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi; Berlinghiero Berlinghieri,

come è visibile nel Cristo Pantocrator (XI secolo). Nel Duecento molte figure di Cristo in croce compiono il gesto salvifico con le mani inchiodate, per segnalare ai fedeli la imminente resurrezione, mitigando così il dolore patito nel martirio⁵. Nel Cinquecento vi sono anche numerosi ritratti di nobildonne e cortigiane colte mentre compiono il gesto di buon auspicio⁶. Nel periodo neoplatonico il gesto è stato riconosciuto anche come un suggestivo segno esoterico o distintivo di una cerchia di iniziati o di rango "nobile". In questa accezione è ampiamente documentato in innumerevoli ritratti di aristocratici, filosofi, artisti dal Quattrocento fino al Seicento. Il gesto di rebis viene ritrovato anche nella società contemporanea e raffigurato anche su molteplici altre cose, ad esempio: monete storiche, programmi televisivi, personaggi pubblici.

Crocifisso di Fucecchio (1230-1235), Pisa, Museo San Matteo; Giunta Pisano, Crocifissione (1230 ca.), Assisi, Museo di Santa Maria degli Angeli; Giunta Pisano, Crocifisso di San Ranieri (1240-1250), Pisa, Museo Nazionale di San Matteo; Giunta Pisano, Crocifisso (1250-1254), Bologna, Basilica di San Domenico; Giunta Pisano, Crocifisso di San Benedetto (1250-1260 ca.), Pisa, Museo Nazionale San Matteo; Maestro di San Francesco, Croce dipinta (1265-1270 ca.), Parigi, Musée du Louvre.

⁶ Sebastiano del Piombo, *Vittoria Colonna (1520-1525), Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya; Parmigianino, Ritratto di giovane donna, detto Antea (1535 ca.), Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte; Jacopino Del Conte, Ritratto di Giulia Gonzaga (1535 ca.), già Roma, Galleria Borghese, perduta nel 1943; Agnolo di Cosimo detto il Bronzino, *Ritratto di una donna (1550), Cleveland, Cleveland Museum of Art; Agnolo Bronzino, Ritratto di Maria di Cosimo I de' Medici (1551), Firenze, Uffizi.**

Per concludere possiamo dire che il simbolo è alla base della comunicazione, a mio modesto parere la simbologia in questo caso della mano è sempre stata fondamento fin dai tempi più antichi di religioni e culture, i simboli sono sempre stati fondamentali per la comunicazione tra i popoli e non solo anche tra le varie culture per cercare di unificare un'idea, un pensiero, l'umanità stessa. La simbologia viene riportata spesso in modalità differenti, ma con lo stesso significato, sta ad indicare l'uso complesso di forme, figure simboliche, numeri, gesti che determinano un'esigenza espressiva. Ad oggi ancora risulta molto complicata questa sorta di unificazione e a volte a causa delle varie correnti di pensiero molto difficile. In conclusione la rappresentazione della mano di rebis per tutti sta ad indicare la "dualità" questa dualità è fondamentale per la Massoneria e per l'esoterismo, la dualità del rebis può ricondurre al pavimento a scacchi bianco e nero o meglio ancora alla squadra e compasso. Il dualismo degli opposti regna su di noi in tutto, spetta a noi il compito più importante cioè quello della ricerca costante per elevarci.

BIBLIOGRAFIA:

- (1) Marcello Fumagalli, Dizionario di alchimia e di chimica farmaceutica antiquaria, pagg. 31 e 176, alla voce «Rebis», prefazione di Paolo Lucarelli, Roma, Mediterranee, 2000.
- (2) Compositum de compositis, in latino «composto dei composti», è anche il titolo di un trattato attribuito ad Alberto Magno (cfr. James A. Weisheipl, Alberto Magno e le scienze, pag. 218, Edizioni Studio Domenicano, 1993).
- (3) Roberto Tresoldi, I principi dell'Alchimia, in Alchimia, § 1, De Vecchi editore, 2011

(4) Arthur Dale Trendall, "A volute Krater in Taranto", *Journal of Historical Studies*, n. 54, 1934, pp. 175-179 tavv. 8-9, pp. 175-179 tavv. 8-9; Semeli Pingiatoglou, *Eileithyia*, Würzburg, Königshausen und Neumann, 1981, pp. 144-152; Enzo Catani, "Un 'tondo' figurato dal Museo Piersanti di Matelica e l'iconografia del mito greco della nascita di Dioniso dalla coscia di Zeus", *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata*, XVIII, 1985, pp. 232-233; Arthur Dale Trendall, *Alexander Cambitoglou, The red-figured vases of Apulia*, Oxford, Clarendon Press, 1987; Carlo Gasparri, ad vocem "Dionysos", *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, vol. VII, 667, Zürich-München, Artemis & Winkler Verlag, 1992, p. 478; Ricardo Olmos, ad vocem "Eileithyia", *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, vol. III, Zürich-München, Artemis & Winkler Verlag, 1992, p. 692.

(5) Berlinghiero Berlinghieri, Croce di Lucca, o di Santa Maria degli angeli (1210-1220 ca.), Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi; Berlinghiero Berlinghieri, Crocifisso di Fucecchio (1230-1235), Pisa, Museo San Matteo; Giunta Pisano, Crocifissione (1230 ca.), Assisi, Museo di Santa Maria degli Angeli; Giunta Pisano, Crocifisso di San Ranieri (1240-1250), Pisa, Museo Nazionale di San Matteo; Giunta Pisano, Crocifisso (1250-1254), Bologna, Basilica di San Domenico; Giunta Pisano, Crocifisso di San Benedetto (1250-1260 ca.), Pisa, Museo Nazionale San Matteo; Maestro di San Francesco, Croce dipinta (1265-1270 ca.), Parigi, Musée du Louvre.

(6) Sebastiano del Piombo, Vittoria Colonna (1520-1525), Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya; Parmigianino, Ritratto di giovane donna, detto Antea (1535 ca.), Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte; Jacopino Del Conte, Ritratto di Giulia Gonzaga (1535 ca.), già Roma, Galleria Borghese, perduta nel 1943; Agnolo di Cosimo detto il Bronzino, Ritratto di una donna (1550), Cleveland, Cleveland Museum of Art; Agnolo Bronzino, Ritratto di Maria di Cosimo I de' Medici (1551), Firenze, Uffizi.

Salvatore R.

testi, nuove tematiche sociali ecc. tutto muta, si evolve si rinnova.

Poiché l’Istituzione Massonica insegna e primariamente la significazione del termine “**libertà di pensiero**”, invitando la fratellanza ad pronunciarsi su qualsivoglia tematica culturale, spontanea risulta la volontà ed il dovere di diffondere informazioni su fatti e personaggi che inoltrino ad approfondimenti da condividere con la collettività sociale, ciò qualora i contenuti da diffondere siano ritenibili di rilevante interesse collettivo.

Ciascuno di noi, quale essere pensante, è attenzionato da tutto ciò che lo circonda, da qui la formulazione di concetti che non possiamo imprigionare e tenere solo per noi stessi, ciò sarebbe egoistico oltre che ingiusto, poiché il conio di qualsivoglia rappresentazione mentale degna di nota, richiede e pretende di spiccare il volo al fine di posarsi nelle menti dei nostri simili, scopo nobile comune: il gioire all’unisono per l’approccio a nuove conoscenze, su cui meditare, argomentare ed agire qualora necessario.

Da qui il mio evidenziare ciò che tanto mi ha colpito circa 50 anni or sono, allorché ascoltando le canzoni presentate al festival di San Remo nel lontano 1970, notai il testo di un brano musicale cantato da due grandi interpreti della musica italiana, Endrigo/Zanicchi, titolo: “**L’arca di Noè**”, una composizione poetica che definirei “senza tempo”, poiché il contenuto del testo, se ben ponderato, è da ritenere monito di cui far tesoro, ridendolo un importante messaggio indirizzato sia alla genesi presente che futura.

Un brano da ritenere avveniristico se si considera il suo risalire ai 50 anni trascorsi, allegoria che mi induce al pensare ai “corsi e ricorsi storici” professati dall’illustre Giovan Battista Vico, fatti e pensieri che tornano ciclicamente a ripetersi a distanza di anni, eventi che pur cambiando nella dinamica evolutiva dei tempi, immutati risultano nella loro basilare sostanza.

Poiché ogni argomento somiglia un po’ alle ciliegie, “l’una tira l’altra”, mi giunge in mente un altro illustre

personaggio, Lucio Anneo Seneca, e sempre in relazione alle vicissitudini esistenziali che non possono esiliare le problematiche ambientali, considerando (opinione personale), il distanziamento posto in essere da un modernismo sfrenato che sempre più allontana gli umani dalla loro cognizione identitaria, mi viene in mente il termine “stoicismo” scuola di pensiero a cui Seneca fu vocato poiché di alto profilo umanistico, scuola inducente a tante considerazioni filosofiche, tra cui (in breve), al dominio sulle scorrette e sfrenate passioni umane, resilienza alle avversità della vita, “**coerenza con la propria dignità morale**” e tanto altro, non omettendo i sentimentali rapporti che legano gli umani a madre natura.

Tornando alla tematica musicale, questa prende spunto, come già detto, dalla nota canzone “L’arca di Noè” del bravo Sergio Endrigo, un professionista della musica con uno stile compositivo del tutto personale, un personaggio che nella vita pubblica e privata diede esempio di umiltà, cultura e serietà fuori dal comune, posso affermarlo e con massima sincerità, poiché ho avuto l’onore ed il piacere di conoscerlo personalmente nel trascorso dei miei tempi giovanili.

Il cantautore si tenne fuori dai gossip e dal divismo, la sua vita era vocata alla ricerca di tematiche sentimentali ma anche sociali, che pur nella semplicità delle sue composizioni, riescono ancora oggi ad evincere un’acculturazione poetica capace di far vibrare le corde dell’animo umano.

*Un volo di gabbiani telecomandati
E una spiaggia di conchiglie morte
Nella notte una stella di acciaio
Confonde il marinaio
Strisce bianche nel cielo azzurro
Per incantare e far sognare i bambini
La luna è piena di bandiere senza vento*

CHE FATICA ESSERE UOMINI

*Partirà, la nave partirà
Dove arriverà, questo non si sa
Sarà come l’Arca di Noè
Il cane, il gatto, io e te*

Poeta di ampio successo e meritevole rispetto il bonario Sergio di casa nostra, autore talentuoso di canzoni per adulti ma anche di filastrocche destinate ai “bambini” quali ad esempio “[Ci vuole un fiore](#)” - “[La Casa](#)” ecc., componimenti poetici di elevata e laboriosa fattura capaci di affascinare grandi e piccini. C’è chi decedendo lascia agli eredi beni materiali ed economici, Sergio Endrigo ci ha lasciato nel 2005, ereditandoci di beni immateriali di inestimabile valore: i suoi testi e la sua musica, componimenti da continuare ad ascoltare, valori spirituali arricchenti i nostri animi.

La stesura del testo in oggetto, qualora letto dalla fratellanza Massonica, assume e da subito la filologia che lega il contenuto narrativo alle tante tematiche trattate nelle tornate di loggia, laddove la trascendenza spirituale infusa dal Tempio, aggrega la razionalità del pensare e dell’agire al cospetto delle problematiche esistenziali.

Il titolo del brano e le sequenziali strofe la dicono tutta al riguardo delle vicissitudini e delle imponderabilità poste in essere dalla vita, poiché ogni evento, nelle sue fattispecie, ci induce ad avventurarci piaccia o meno, in nuove iniziative, “un’arca” per così dire, su cui l’umanità intera è costretta a salire per approdare a nuove prospettive.

La vita, bene primario inalienabile, offre orizzonti destinate a nuovi propositi, disegnando percorsi da lasciar scegliere al libero arbitrio umano, iniziative che seppur ben programmate, costituiscono incognite continue e, non avendo, come si suol dire, la cosiddetta “palla di vetro”, ciascun viandante si trova ad affrontare ostacoli, talvolta inattesi, da superare con volenterosa fatica. L’arca della vita, pertanto va ... inoltrandosi in acque chete, alternate da acque mosse o molto mosse, fungere da esperti nocchieri non sempre è facile, lo sappiamo e bene per le esperienze vissute, ma è così che funziona la nostra esistenza, e nulla può farsi se non fronteggiarla giorno dopo giorno.

“Sull’arca di Noè”, cari amici, ci saliamo tutti e tutti i giorni, un “[sai da dove parti e mai con certezza dove arriverai, se arriverai e con quali risultati](#)”.

“L’arca” che ha segnato l’inizio cruciale degli eventi vissuti da Sergio Endrigo, lo vide partire da Pola nel febbraio 1947, data in cui la città venne ceduta con circa la metà del Friuli-Venezia Giulia alla Jugoslavia, per essere poi definitivamente incorporata dalla Croazia a seguito alle note guerre che portarono alla dissoluzione della lega comunista Jugoslava “L’arca” del cantautore, (costituita realmente dal piroscalo Toscana), lo sbarcò nell’amata Italia con destinazione Brindisi, in seguito la famiglia Endrigo si trasferì a Venezia ed infine a Roma, dove Endrigo proseguì la sua carriera musicale, inizialmente non facile, ma baciata da ottimi successi con il passare degli anni, sia in Italia che nei paesi esteri.

Pochi sanno delle sue amicizie che includevano talenti culturali di grande prestigio, da Vinicius De Moraes a Giuseppe Ungaretti (che per lui tradusse il testo della filastrocca “la Casa” di De Moraes, oltre che scrivere altri testi per il cantante), pochi sanno, forse, della stima che legava Sergio Endrigo a Pier Paolo Pasolini e della nota ballata “Il soldato di Napoleone”, poesia dello stesso Pier Paolo, cui Endrigo diede la sua voce e la sua musica, ed ancora il brano “[Girotondo intorno al mondo](#)” tratto ed ispirato da una poesia del grande scrittore e saggista Paul Fort, un appello alla fratellanza universale in chiave musicale che riscosse notevoli successi anche in campo internazionale.

Ma tutti noi, o almeno gli indossanti capelli bianchi, non possiamo non ricordare la nota filastrocca per bambini “[Ci vuole un fiore](#)”, musicata e cantata da Endrigo su testo del mitico Gianni Rodari, scrittore, pedagogista, giornalista ed insigne poeta, specializzato in letteratura per l’infanzia, un felice connubio quale esempio mostrante che la cultura, cerca la ... cultura. - La composizione del brano “L’arca di Noè” non può che porci di fronte a domande cui non appare facile dare soddisfacenti risposte, complesso pur nella sua semplicità compositiva, costrittivo appare, seppur con dolcezza, al far pensare tanto.

Arrogandomi il mandato interpretativo di alcune strofe riportate, (lasciando e giustamente al lettore l’estensione dei propri pensieri sulle

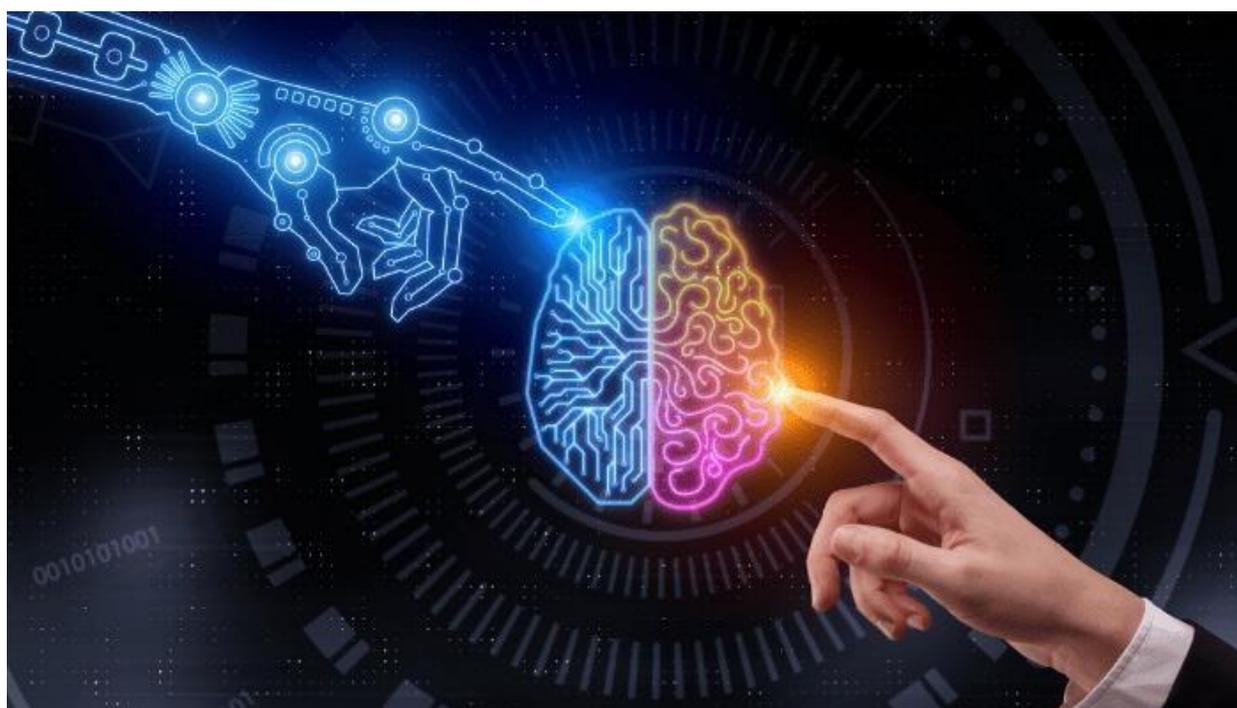
altre), il compito appare arduo, data la poliedricità e le sfaccettature presentate dalla composizione in oggetto, laddove una solinga considerazione non può bastare al fine di definire quanto predicato dall'autore; evidente mi appare, ripetendomi, che ciascun lettore, qualora interessato, avrà di che pensare, dissentire, o quanto altro aggiungere in estensione al mio dire.

Dunque... nella sua composizione Endrigo affronta con maestria una tematica molto dibattuta, riferendosi al modernismo tecnologico che sembra allontanare sempre più gli esseri viventi dal naturalismo, lo fa con tatto e dolcezza trattando problematiche che, con il passare degli anni, hanno dato evidenza alle spinose questioni ecologiche, scempi ambientali che mettono a repentaglio persino la sopravvivenza del pianeta e gli umani con esso. Il brano inizia con l'evincere "Un volo di gabbiani telecomandato e spiagge di conchiglie morte", a significare come la tecnologia, pur necessaria al genere umano, non esita a rompere gli equilibri organici di un ecosistema contaminato da un modernismo esasperante, persino gli animali, in tal caso uccelli, appaiono in parte o del tutto meccanicamente artificiat, beffando la natura nelle sue creatività, "gabbiani finti sorvolanti una spiaggia di conchiglie morte", un aspetto desolante ed inaccettabile al

cospetto degli occhi umani e della dignità biologica.

Altra strofa dolente, "Nella notte una stella d'acciaio confonde il marinaio", anche qui Endrigo evince i disorientamenti umani, le incertezze che li confondono, il cielo stellato in cui brilla un satellite artificiale che sembra essere una stella che e stella non è, l'interpretazione più semplice risulta essere la confusione che genera tale "luccichio" nel confondere il marinaio nei suoi orientamenti, tra cui l'inoltrarsi in una rotta sicura per il suo rientro a casa, questo tra i significati più puerili, il concetto, in estensione omnidirezionale, induce a pensare anche altro, tra cui agli inganni tra gli umani, miraggi che illudono, false apparenze che sfociano in disillusioni, amarezze che demoralizzano le certezze di un avvenire migliore, e tanto altro.

Nella frase "Un toro è disteso sulla sabbia il suo cuore perde Kerosene", Endrigo da preludio ad eventi avveniristici del tutto lontani dai suoi tempi, poiché negli anni 70 del passato 900, non esistevano così come sono oggi i cosiddetti "p.c.", né i "telefonini", "internet" era agli esordi e non nelle sue potenzialità così come li conosciamo adesso, tanto bastò comunque al nostro cantautore per preannunciare una metamorfosi tecnologica portatrice di bene, ma anche di mali.



Una piccola parte degli umani conosceva di già il termine “cibernetica”, il mitico Sergio ne intravide il futuro: un mondo robotizzato per qualsivoglia scopo, la strofa, infatti, presenta una scena assolutamente irrealistica, laddove il “Toro” costituisce un esempio facilitante la comprensione del messaggio, una metafora per significare quanto la tecnologia robotica sia in grado di osare e fare.

Ebbene, oggi, alla luce dei fatti ed a distanza di 50 anni, la tecnologia computerizzata ha fatto passi da giganti, tributando al caro Sergio (in immaginario), l'onore d'aver ragione nell'aver visto “anzitempo”, giusto e lontano.

Il poeta, (a sua insaputa forse), entra, anche, nel campo di un termine non ancora in voga nei suoi tempi: “il transumanesimo”, al momento solo movimento intellettuale, presupponente l'uso della tecnologia avanzata al fine di migliorare le capacità intellettuali fisiche e psicologiche degli esseri umani, non escludendo il poterla usare anche per il mondo animale.

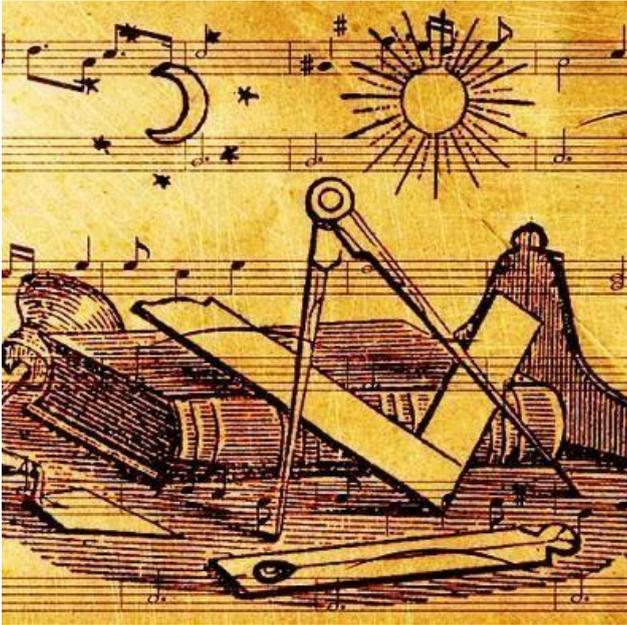
Il “transumanesimo” per fortuna è ancora alle prime armi, ma non la robotica tecnologica, ben introdotta questa nel campo produttivo aziendale e commerciale e che sembra farla ormai da padrone nello scenario esistenziale umano. I termini “algoritmi”, “cibernetica” ed altri, che 50 anni fa risultavano (come già detto) quasi sconosciuti alle orecchie delle masse, sono ormai di uso comune grazie anche all'avvento dei computer presenti in ogni habitat umano, strumenti elettronici di grande utilizzo ed ausilio per ciascuno di noi, un soccorso tecnologico positivo sotto molti aspetti, Ma più che negativo sotto altri poiché causanti malesseri economici di ampia rilevanza; basta guardarsi intorno per accorgersi di quanto la tecnologia stia spazzando via tanti posti di lavoro, un solo “cervello elettronico” al posto di tantissime menti e braccia umane; basta, ripeto, guardarsi intorno: casse dei supermercati su cui basta introdurre un bancomat per pagare e... via i cassieri in carne ed ossa, caselli autostradali idem, istituti bancari lo stesso, montaggio di autovetture uguale, e così via, ogni medaglia si sa ha il suo rovescio, la tecnologia in supporto al fare umano, la stessa che soffia il posto a tanti lavoratori, faccio notare che siamo in pochissimi a trattare

il tema, ancora meno quelli che se ne siano accorti.

La cibernetica, amica/nemica del progresso umanistico altro non è che “intelligenza artificiale”, un composito di sistemi complessi capaci di gareggiare persino con le dell'intelligenza umana; “amica” poiché l'avvalersene aiuta le potenzialità sia dei cittadini che delle aziende a far presto e bene, “nemica”, (come ahinoi dimostrano i fatti), in quanto strumento al servizio primario di lobby economiche senza scrupoli di coscienza, basta approfondire le voci “algoritmi” e “mercati finanziari”, per iniziare a preoccuparci e non poco del futuro che attende l'intera umanità. So bene che il mio dire può rappresentarmi a mo' di uomo delle caverne, ci può pure stare, pronto ad accettare qualunque critica al mio modo di vedere talune realtà, ciò non toglie però il dare adito a tante considerazioni, riflessioni e prospettive aperte porte a confronti umanistici da avviare e con urgenza.

Un affaccio panoramico di ampio spettro che presupporrebbe un infinito argomentare e, non avendo la possibilità di parlarci tutti di persona, inviterei a scrivere le proprie opinioni in merito alla tematica in oggetto oppure altro, inoltrando richiesta di pubblicazione sulla rivista che sta ospitando il mio scrivere; Athanor, fonte di cultura meritevole di massima attenzione, è aperta all'ospitare tavole o articoli che siano, purché di interesse culturalmente imparziali e vocati al miglioramento sentimentale e culturale della collettività.

Tra il mio argomentare ed altro, giungiamo alla strofa “[Strisce bianche nel cielo azzurro per incantare far sognare i bambini](#)” ed ecco un'altra tematica posta in essere dal testo, ecco il pigiare ancora un tasto che riproduce una delle note più dolenti del pianeta: l'ecologia. Endrigo in questo passaggio allude alle strisce di vapore acqueo rilasciate dagli aerei, apparentemente innocue se viste da lontano ma deleterie per l'impatto nocivo che causano (scientificamente dimostrato), all'ambiente su cui ricadono, dato il loro contenuto composto da: biossido di carbonio, monossido di carbonio, ossidi di azoto, nonché idrocarburi quali, il metano, solfati e particolato da combustione, veleni che si diffondono nell'aria



che respiriamo, tossicità colpevoli finanche di contribuire al surriscaldamento del pianeta, ampliando il cosiddetto “effetto serra”, un problema evidenziato dal momento vissuto proprio in questi istanti, in cui assistiamo da impotenti, a siccità, scioglimento dei ghiacciai, tsunami ecc. ecc. Per i bambini, vittime ignare, le strisce sono belle a guardarsi, oggetto di stupore da cavalcare magari con le loro fantasie, tristi ed al contrario, se osservate dagli occhi di chi ne ravvede la pericolosità.

Altra strofa triste “[la casa vuota non aspetta più nessuno](#)”, ecco, questo mi fa pensare biograficamente all’esodo che costrinse la famiglia del cantautore a lasciare Pola e la propria dimora, per non farvi più ritorno, l’esodo della famiglia Endrigo si accompagnò ad altri 28.000 concittadini che scelsero di rimanere Italiani, tanti esseri umani imbarcatosi in quell’”Arca di Noè” che partì per approdare ad incognite prive di certezze, tra i se, forse, può darsi ecc. in un futuro tutto da inventare. “[La luna è piena di bandiere senza vento](#)” Una constatazione che si rifà, storicamente parlando, al primo sbarco dell’uomo sul nostro satellite, avvenuto il 20 luglio 1969, dal momento in cui L’arca di Noè di Endrigo fu presentata al festival di San Remo il 26 febbraio 1970, appena 6 mesi dopo lo storico evento. Nella considerazione della strofa il cantautore evince, scientificamente, (pur senza intenzione, forse) la differenza che vige tra l’ambiente “naturale” terrestre ospitante la vita umana e l’ambiente

lunare, del tutto “innaturale” o quanto meno inospitale per gli esseri terreni, soggetti questi al poter vivere grazie all’ossigeno presente nell’ambiente, ripeto “naturale” geo terrestre. Le bandiere, in realtà, sono costituite da drappi di stoffa issate e sottoposte alle correnti del vento che provvede al loro “vitale” sventolio, una metafora quella di Endrigo, a segnalarci che le bandiere poste sulla luna costituiscono un “fuori luogo” in quanto inerti al vento e pertanto inefficienti nella completezza del loro mandato fisico. Ed infine, la faticosa frase che ha fatto storia, rientrando spesso nei mostri modi di dire: “[CHE FATICA ESSERE UOMINI](#)”, “una frase che merita approfondite riflessioni in una filastrocca di tutto rispetto, una frase che vivrà quanto l’umanità, un’affermazione che naviga e spesso (purtroppo), nelle esasperazioni dei mari umani.

Per inciso personale, la “[fatica di essere uomini](#)” l’umanità se l’è sempre andata a cercare, complicandosi l’esistenza con egoistiche competizioni, arrivismi esasperanti, cupidigie senza freni e senza limiti, là dove l’egemonia del singolo cerca sempre la sopraffazione sia fisica che ideologica di chi si oppone alla dominanza monocratica. Una fatica antica quanto l’umanità quella a cui allude il testo, una amalgama composta da inermi cittadini, esistenze che competono a vicenda persino per guadagnarsi tozzi di pane quotidiano, la cosiddetta “guerra tra i poveri”, a vantaggio e sempre di lobby sapientemente organizzate nel dare adito al loro sfruttamento. Mettiamoci il cuore in pace cari amici, è il “Nuovo Ordine Mondiale” di cui tanto si parla e che avanza, che pochi hanno capito, ma che subiamo ogni giorno di più. La canzone di Endrigo, per tornare al tema, ha vinto tanti premi internazionali, incontrando anche oltre oceano apprezzamenti, sia dalla critica letteraria, sia dalle orecchie del pubblico che ancor oggi, a distanza di oltre 50 anni, ancora ascolta e canta L’arca di Noè, un testo musicato e bene che, ripeto, ha fatto storia.

Mi si permetta pertanto un inciso personale che intendo profferire con coscienziosa fermezza: l’umanità oggi più che mai è di fronte a disastri ambientali senza precedenti causati dal testardo

mancato rispetto verso gli equilibri ecologici, ed ancor peggio senza che si dia adito a provvedimenti ormai assolutamente necessari, motivo: gli interessi economici delle lobby più ricche in grado di corrompere e manovrare persino le sensatezze dei politici governanti il mondo (nessuno escluso), ricchi nababbi che ignorano persino la benevolenza verso la propria genesi, oltreché verso il mondo intero. — Concludo con il far notare la continuazione quotidiana delle lotte intraprese circa mezzo secolo fa da ecologisti, scienziati ed attivisti volontari, sensibilizzati questi dalle problematiche ambientali del pianeta a cui quasi nessuno dei politici mondiali ha prestato orecchio, il “fenomeno Greta Thunberg” né da esempio, una ragazzina, Greta, che si è battuta e si sta battendo girando per il mondo ed incontrando personalità di alta risonanza sia politica che scientifica, proponendo soluzioni alternative non inquinanti l’ecosistema nella speranza di costruire un futuro climatico sostenibile per il bene del pianeta e di ogni suo

abitante. Greta ha poco più che venti anni, ne aveva 16 quando è scesa in campo per iniziare una lotta impari che l’hanno vista battersi contro le dominanze economiche dell’intero pianeta, come dire: se gli adulti non capiscono, meglio lasciar fare ed ascoltare i bambini, detentori, e può apparire assurdo, di lungimiranza scolastica da impartire a noi “adulti”.

Concludendo, cari amici: dietro le quinte delle citate filastrocche si celano verità ineccepibili che mostrano un Endrigo in avanti di mezzo secolo, ambiente, salute pubblica e stati di apprensione per il futuro del nostro pianeta emergono a dismisura, chiamando in causa la rottura dei valori che legano gli umani agli equilibri ecologici, mettendo a repentaglio il continuare della vita. “**Umani e Natura**”, un connubio immerso nella magnificenza del creato, entità infinita e pertanto indefinibile da: **RIVERIRE, RINGRAZIARE, AMARE.**

Un grazie per l’attenzione ai lettori, un grazie infinito al Mitico Sergio Endrigo per avermi ispirato in queste umili, modeste considerazioni.

Il testo “L’arca di Noè” è tratto dal sito Sanremo Story, il quale informa che i testi pubblicati sono di proprietà dei rispettivi autori, e che la legge n. 159 del 22 maggio 1993 ne consente l’uso, solo per attività di studio e di ricerca.



"ANTICHI DOVERI": ieri... e oggi

Antichi per tempo, moderni per spirito

di R. R.

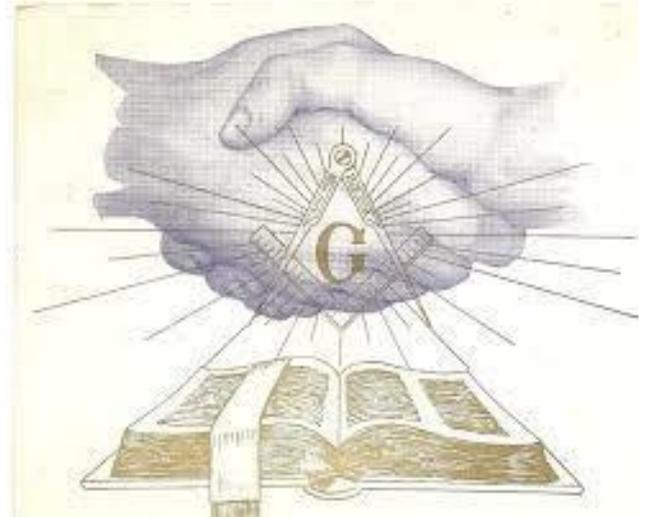
Uguaglianza, Fratellanza, Libertà, vi invito a chiudere gli occhi e ripetere queste tre parole scandendole bene, quasi sillabandole; ascoltatelo! Riempiono lo spirito di coloro che a quegli ideali s'ispirano contrastando, ferocemente, i dogmi fideistici ai quali, in questo tempo, si tenta di assoggettare l'essere umano; assurgono a significati che spesso vengono accantonati e male assecondati, invece di essere l'essenza intrinseca dei nostri pensieri come anche dei nostri comportamenti.

Stiamo attraversando un momento storico di difficile intelligibilità. Sono molti i sentori di limitazione del libero arbitrio, della libertà quale diritto fondamentale, universalmente riconosciuto, dell'essere umano. Manifestare liberamente la propria identità è stato, e lo deve essere oggi ancor di più, un cardine della Libera Muratoria, un baluardo inattaccabile e sempre accanitamente difeso; l'iniziato deve essere educato alla tolleranza, ad accogliere l'opinione altrui rispettandone la libertà d'espressione. Tale insegnamento rende concreta l'idea di Fratellanza e rende tangibile l'uguaglianza all'interno di essa.

Approfitando, con sentita gratitudine, dello spazio concessomi da questa prestigiosa rivista, ben conscio che nella storia sono profondamente radicate le nostre radici, mi accingo ad esporre riflessioni sull'argomento che merita profondo e maturo studio nonché un'attenta riflessione soprattutto individuale, ancorché collettiva. Non posso che ribadire la "vitale" importanza dei concetti fondamentali, dei valori esoterici intrinseci, espressi dai Landmark di cui già illustri pensatori ne hanno più volte scritto.

"Antichi Doveri" ai quali tutti siamo chiamati a soddisfare se vogliamo essere parte integrante di quella "società" che, a ben meritare, deve esprimere la capacità di educare, di essere da esempio, di volere, fermamente e con convinzione, essere seguace dei principi fondanti la Libera Muratoria.

Rileggendo i primi tre "Doveri" mi sono reso conto che ogni frase, addirittura ogni parola, avrebbe bisogno di un approfondito esame che svisceri l'intrinseco significato che in esse si cela.



1. Relativi a Dio e alla Religione

Si legge: <<Un Massone ha l'obbligo, in virtù del suo Titolo, di obbedire alla legge Morale... [omissis] ...si trova più a proposito di obbligarli a seguire la Religione sulla quale tutti sono d'accordo. Essa consiste nell'essere buoni, sinceri, modesti e persone d'onore...>>.

Quanto scritto nel primo dovere, da partemia, vuole significare che non perché Massoni si deve essere buoni, sinceri, modesti e persone d'onore, ma si è Massoni in quanto si è buoni, sinceri, modesti e persone d'onore.

Lo si è perché si obbedisce alla legge Morale universale che se ben compresa (comprendere l'Arte) dà titolo ad essere Massone. La religione sulla quale tutti gli uomini sono d'accordo non può che essere la legge Morale universale e poiché i Massoni perseguono tale legge, la Massoneria diventa il Centro di Unione e propulsore dell'amore tra gli uomini, della fratellanza tra di essi anche se di credi diversi.

Se ci dovessimo chiedere cosa sia la legge morale universale, certo ognuno di noi potrebbe dare una definizione diversa, ma se scavassimo in

2. Relativi al Magistrato Civile Supremo o Subalterno

Si legge: << Il Massone...[omissis] ...deve essere un pacifico suddito della Potenza Civile ove risiede o lavora. Non deve mai immischiarsi in complotti o cospirazioni contrarie alla pace ed al bene di una nazione.>>

Dico, si vuole intendere che il Massone non debba immischiarsi in complotti o cospirazioni "contrarie alla pace ed al bene di una nazione"; queste sono le parole determinanti, sono la chiave di volta del concetto espresso. Il Massone deve obbedienza ai Magistrati in quanto depositari (in teoria) della giustizia ovvero del sacro discernimento del giusto e del vero.

La guerra che dà origine a cattiveria, violenza, odio non può quindi essere veicolo di sani principi dettati dalla legge morale; se ne deduce, quindi, che non può essere parte della Massoneria né tanto meno del Massone il quale, abbiamo imparato, per essere considerato tale, deve essere buono e pacifico, sincero e modesto, persona d'onore.

Si legge ancora: <<...Per tale ragione essi risponderanno "con le loro azioni" alle malevolenze degli avversari...>>, varrebbe a dire rispondere con il bene al male, con la gioia all'amarrezza, con il perdono alla vendetta, con l'amore all'odio, con la pace alla violenza. Porgere l'altra guancia non significa mostrare debolezza ma al contrario dimostrare maggiore forza d'animo, maggiore fermezza, maggiore virtù. Coltivare il perdono, la comprensione significherebbe accrescere l'amore e di conseguenza l'onore della Fraternità ovvero l'amore verso il prossimo.

Questo "Dovere", nell'enunciare <<...qualora un Fratello si ribellasse allo Stato, non dovrà essere sostenuto nella sua ribellione>>, deve essere inteso nell'ottica di quanto detto prima e cioè "non immischiarsi in complotti o cospirazioni contrarie alla pace ed al bene di una nazione" nel suo complesso. Vale a dire che se vi sono lotte o iniziative volte al bene del popolo e quindi della nazione, queste possono essere assecondate senza venire meno all'essenza massonica in quanto sono volte a mantenere il bene

fondo al nostro "reale essere", così profondamente da non ascoltare tutti quei sentimenti che confondono le idee, che ci distraggono dalla ricerca della profonda verità come l'ingordigia, l'egoismo, l'egocentrismo, la superbia, il bieco orgoglio, la lussuria, la paura di conoscere la risposta, cosa ascolteremmo sgorgare dal profondo? Solo Amore per tutto e per tutti. Diverrebbe un sentimento che da solo riempie il cuore e la mente senza lasciare spazio ad altro, si espanderebbe tutto intorno a noi e ci farebbe vedere tutto più bello, più armonioso. Ci renderemmo conto che null'altro varrebbe la pena di essere ascoltato se non l'amore per il prossimo. E se amassimo tutti, non potremmo che volere il bene di tutti e per tutti.

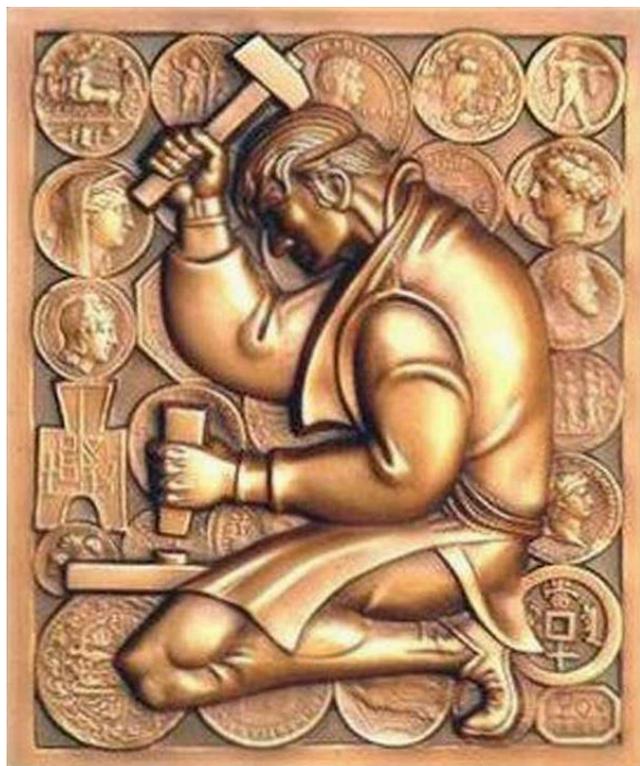
L'assunto "non fare agli altri ciò che non vuoi sia fatto a te" (etica della reciprocità), assume una collocazione primaria che si sposa perfettamente con "Ama il tuo prossimo come te stesso". Ed allora, se questi sono i principali sentimenti, se questo è quello che scaturisce dal più profondo del cuore o, come sarebbe meglio affermare, dell'anima, se fossimo così profondamente convinti che solo l'amore sia veramente unico ed importante, ecco che esso diverrebbe la legge morale universale, si prenderebbe coscienza che l'amore diverrebbe l'unica verità possibile da perseguire. Amore: padre del bene universale.



Questo concetto viene ripreso anche nel secondo "Dovere".

e combattere le ingiustizie, le disuguaglianze, in definitiva combattere il male.

Il Massone che lotta contro il male, nell'eccezione più generale del termine, non può essere escluso dalla Loggia in quanto ha difeso un proprio libero pensiero e l'essere Massone, non contrastando la legge morale universale.



La missione nel rendere tutti Fratelli continua nel terzo "Dovere".

3. Relativi alle Logge

Anche in questo terzo "Dovere" la legge morale impera.

Si legge: <<Coloro che sono ammessi ad essere Massoni di una Loggia debbono essere persone di buona reputazione, compresi di onore e di dirittura, nati liberi e di età matura ed essere discreti.>>.

Per essere Massoni, dunque, oltre alle caratteristiche già escusse in precedenza, "bisogna essere nati liberi", cioè "aperti", non schiavi di pregiudizi e non privi di regole poiché esse sono dettate proprio dalla Legge Morale, patrimonio del Massone, il quale, non ossequiandole, diverrebbe indegno di fare parte della Fratellanza, essa stessa universale poiché legata dal rispetto di una legge universale.

L'accomunarsi in Logge permette, allo stesso Massone che ne fa parte, di coltivare le

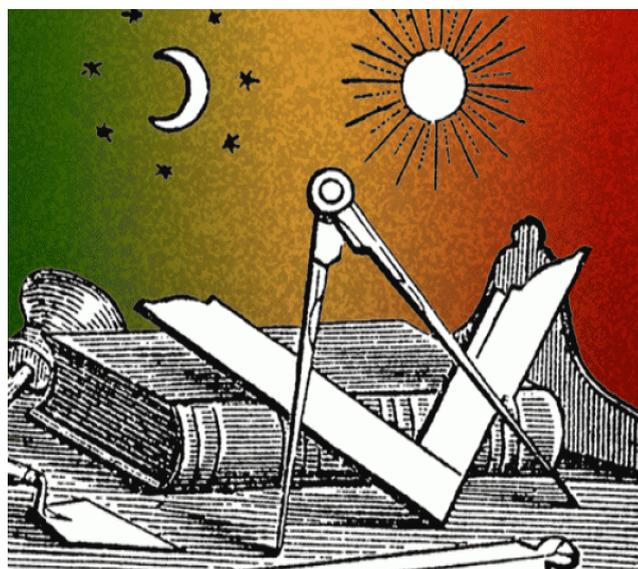
"ANTICHI DOVERI": ieri... e oggi regole fondanti la Fratellanza e di migliorarsi, perfezionando il risveglio della propria coscienza e la conoscenza di sé stessi, per essere accompagnati verso l'agognata, e mai raggiunta, perfezione.

Ma per il Massone non deve essere sufficiente il solo lavoro di Loggia, anzi è proprio nel mondo profano che deve porre in essere ciò che, tramite i lavori di Loggia, ha imparato sia verso sé stesso che verso il prossimo. Deve sentirsi attratto dai propri simili ed aiutarli a conoscersi, perché, come abbiamo ripetuto innumerevoli volte, è tramite la comprensione di sé stessi che si arriva a quella del prossimo.

La trasformazione della Massoneria da operativa a speculativa non deve far pensare che sia cessata la necessità di presentarsi davanti alla società profana, non deve dar adito ad adagiarsi sugli allori. I Fratelli sono, invece, chiamati ad essere maggiormente presenti nelle attività sociali finalizzate all'aiuto del prossimo, non solo fisicamente, quindi con interventi materiali, ma anche moralmente, supportando il proprio simile nel superare l'assopimento della coscienza dettato dalle innumerevoli sfaccettature del proprio "ego".

I molteplici "ego" rendono faticoso il riconoscere l'effettiva essenza del proprio "essere reale" che essendo alla base del nostro spirito tiene in comunicazione noi e l'intero cosmo.

Desidero ringraziare voi tutti per la pazienza e l'attenzione di cui avete voluto onorarmi e sono certo che il rivolgermi a fratelli liberi e giusti, quali voi siete, aiuterà me ad essere migliore.



Das andere Buch.



IL SALE

Il sale è uno dei primi elementi che il futuro iniziato incontra all'interno del Gabinetto di Riflessione dove scriverà il suo simbolico testamento. È la pietra iniziale che spiana il cammino iniziatico, la prima percezione del Respiro che lo accompagnerà nel silenzio che gli viene offerto e imparerà, se ne avrà la capacità e se la accetterà, ad ascoltare.

Il sale simbolico che riposa nel cuore della Terra, il primo vero viaggio di iniziazione, si presenta nella forma cristallina del nostro sale da cucina. Ma questa immagine, come tutti i nostri simboli, è una rappresentazione di elementi con significati più complessi. L'approccio massonico non implica soffermarsi sulle apparenze ma piuttosto cercare l'essenza delle cose, il significato nascosto dietro i veli della forma primaria.

Il sale in alchimia rappresenta la fissità e la permanenza della Terra o della materia, che occorre disciogliere perché si trasfiguri in spirito. In quanto elemento di equilibrio, di stabilizzatore armonico tra opposte qualità come il Sole e la Luna, era ritenuto da Paracelso il terzo ingrediente, dopo lo zolfo e il mercurio, da aggiungere nelle operazioni di trasmutazione alchemica, che consistevano nella scomposizione degli elementi nei loro componenti originari per poi ricombinarli in una forma più eterea e nobile: solve et coagula.

Così, la comprensione del sale, come quella di tutti i simboli massonici, offre al nuovo apprendista gli strumenti dell'analogia che gli permetteranno di accedere ai suoi significati.

Ma se il sale di cui stiamo discorrendo, non è il condimento che dà sapore al nostro cibo, anche se ne assume le sembianze, se non è nemmeno questo prezioso bene che serviva per pagare i legionari dell'Antica Roma e che ha dato il suo nome allo stipendio, che cos'è?

Oswald Wirth (la Massoneria resa intelligibile ai suoi seguaci - l'Apprendista) si basa sui principi alchemici che sono per lui la chiave dell'apprendimento. Il simbolismo che descrive propone tre elementi: l'elemento positivo, l'elemento negativo e l'elemento neutro. Wirth specifica che tutte le cose create contengono questi tre principi che concentrano le energie: il corpo, a cui sarebbe associato il principio neutro, il sale; l'anima è simboleggiata dallo zolfo e dall'energia creatrice, allo Spirito è attribuito il Mercurio. Per Karl G Jung, il sale e lo spirito sono parenti stretti; gli inviti contenuti nei trattati alchemici a lavorare con il sale, sono inviti a lavorare sullo spirito. Il segreto essenziale dell'arte è nascosto nella mente. Ecco perché, in questi

Per analogia, le proprietà fisiche di sale, zolfo e mercurio, ognuna esprimente una diversa capacità di trasmutazione della materia, cioè lo zolfo per la combustione, il mercurio per la plasticità, ed il sale per la solubilità, erano trasferite al piano etereo e metafisico, assurgendo a dei componenti dell'essere umano (simboli, anima, corpo), visto come un microcosmo nel quale si rispecchia il macrocosmo.



«Il medico dovrebbe sapere che vi sono tre sostanze invisibili che, con la loro coagulazione formano il corpo fisico dell'uomo e che sono simboleggiate come zolfo, mercurio e sale. Lo zolfo rappresenta le aure e gli eteri, il mercurio i fluidi, e il sale le parti materiali del corpo, e in ogni organo queste tre sostanze sono combinate in varie proporzioni diverse fra loro. Queste tre sono contenute in tutte le cose, e il potere digestivo è il gran solvente di queste sostanze, delle quali ogni parte del corpo assimila quanto gli occorre.»

(Paracelso, Opus Paramirum, 1531)

ATHANOR

trattati, è necessario fare una netta distinzione tra le osservazioni “chimiche” e quelle puramente filosofiche.

Il sale, una volta disciolto, non si ricristallizza com'era, le sue impurità rimangono sul fondo dell'acqua. Una nuova cristallizzazione offre una nuova esistenza all'elemento purificato.

Il principio posto dal sale può essere visto in diverse tradizioni.

Si trova in Europa tra gli alchimisti e, ovviamente, tra i massoni, ma anche in Estremo Oriente dalla rappresentazione di yin e yang, quello che i cinesi chiamano "Tao" o dalla danza di Shiva, il "Nataradja", ballerino in cerchio, indù.

Il sale è spesso citato nei testi biblici che stanno alla base dell'alchimia e della muratoria: gettato, dove sgorgano le acque, alla loro sorgente, le purifica e le rende feconde, simbolo di nutrimento spirituale e di non corruzione, ricorda l'alleanza tra l'uomo e il Creatore, ogni sacrificio nel Tempio deve esserne accompagnato. Il sale viene posto sulla fronte dei bambini durante il loro battesimo, il che indica simbolicamente che l'alleanza non può essere infranta perché il sale è anche l'immagine dell'incorruttibilità.

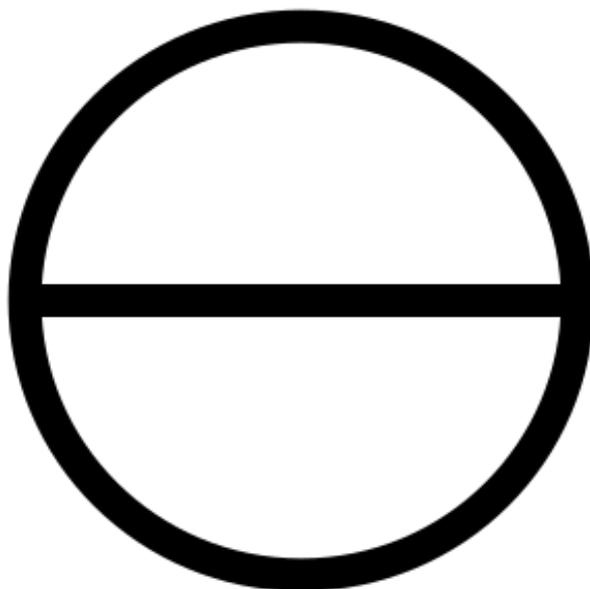
In alcune cerimonie, come nel caso del Gabinetto di Riflessione, è accompagnato dal pane. Durante queste cerimonie, come il pasto dello Shabbat, rappresenta l'amicizia, l'ospitalità e partecipa all'apertura rituale del tempo sacro.

Ma più della condivisione, si cerca la purificazione. Lo straniero a cui viene offerto il sale viene purificato da questo gesto e non rappresenta più una minaccia. Per noi, massoni, questo sale è materialmente presente solo una volta: prima di entrare nel tempo sacro dell'iniziazione.

Lo straniero che eravamo diventa allora un anello della catena, il simbolo è identico.

Se questa visione dell'offerta e della condivisione è la prima che si può riferire a un richiedente, il suo ingresso nel Gabinetto di Riflessione gli apre sia le porte del Tempio che quelle di un ordinamento simbolico che gli ci vorranno anni per comprendere, imparare e utilizzare: quello di una forma di esoterismo che porti, per parafrasare il nostro rituale, a una ricerca essenzialmente umanistica, filosofica e progressista, il cui oggetto sarà la ricerca della Verità e il cui scopo si applicherà allo studio della moralità e della pratica di solidarietà. La parola solidarietà significa anche alleanza attraverso il sale.

Prodotto dall'incontro e dall'unione di Zolfo e Mercurio, il Sale non si riferisce a un corpo fisico ma, come quelli che ne sono alla fonte, a principi, a stati diversi, a modi di evoluzione della materia.



Simbolo alchemico del sale

ATHANOR

Più che la rappresentazione di un elemento neutro, il sale è il legame che unisce i complementari. Il sale è come un foglio di carta che unisce il fronte e il retro. Senza sale, le due parti non esistono.

Senza sale, i complementi si trasformano in opposti. Senza il sale, il pavimento a mosaico diventa l'incontro di quadrati neri e quadrati bianchi che non sarebbero altro che l'immagine del bene e del male. Senza sale, separiamo ciò che è in alto da ciò che è in basso.

Con il sale, i quadrati bianchi e neri, le colonne Yakin e Boaz sono l'immagine del femminile e del maschile, della Donna e dell'Uomo, cioè complementi inseparabili.

Da allora questo simbolo ci offre quello dell'uomo, un legame tra ciò che è sopra e ciò che è sotto, il filo conduttore di una ricerca "dentro la terra" che permetterà di scoprire una "pietra nascosta".

Così il sale opera la giunzione, il legame tra i due principi, permettendo loro di raggiungere un punto di equilibrio. Più che definirlo un elemento neutro, sembra fondamentale sottolineare questa idea di equilibrio e di incontro. Non è poi di poco conto che il sale è simboleggiato in alchimia, da un cerchio diviso in due parti uguali, da una linea che produce un'immagine che ricorda fortemente quella del Tao.

L'uomo è il sale della terra per il fatto di essere fin dall'inizio il legame tra il cielo e la terra, il legame tra ciò che è in alto e ciò che è in basso.

Alla fine, il suo involucro è ridotto in polvere, cenere nel seno della terra che è l'immagine della creazione. La sua missione è purificare. È a questo involucro che si fa riferimento nell'Ecclesiaste quando dice "e torni la polvere alla terra come ne è uscita, e il respiro a Dio che l'ha dato".

E poiché abbiamo visto che il sale corrisponde al corpo ma anche alla terra attraverso la forma cubica dei cristalli o anche a ciò che diventa cenere, ha dunque il suo posto nel Gabinetto di Riflessione pur restando aperto alla sagacia di colui che, non ancora ritualmente riconosciuto dalla comunità massonica, si impegna a riunire ciò che è sparso nel profondo di sé prima di unificare la sua percezione del mondo, come gli indica la formula VITRIOL, iscritta anche sui muri del Gabinetto di Riflessione.

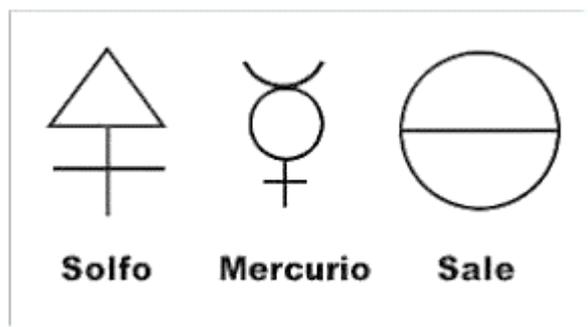
Questo invito formulato dal sale a non imprigionarsi in ciò che si è nel puntuale equilibrio di un dato momento, è confermato e reiterato dal testamento filosofico.

Il profano, liberandosi dal "vecchio", dall'"uomo-animale" che era, sarà purificato dal viaggio. Allo stesso modo, il sale, una volta sciolto, non si ricristallizza come prima. Le sue impurità rimangono sul fondo dell'acqua. Una nuova cristallizzazione offre una nuova esistenza all'elemento purificato.

Il sale, come il corpo fisico dell'uomo, è spirito latente o solidificato, che attende di essere sciolto per tramutarsi in oro vivo.

*«Sal'è visibil sperma che si risolve,
l'invisibil spirito universale
che in esso è seme, in un vivo Or
risolve»*

(Francesco Maria Santinelli, Sonetti alchemici, a cura di Anna Maria Partini, pag. 46, Mediterranee, Roma 1985)



ATHANOR

Ed infatti, una attenta istruzione, dovrebbe indicare al nuovo Apprendista che il testamento scritto durante la prova della Terra, rappresenta il legame che lo lega alla sua vita profana da cui deve liberarsi.

Il sale indica al profano che sta per diventare massone che il suo lavoro iniziatico sarà permanente e che dovrà sempre diffidare dell'illusione che lo porterebbe a pensare di essere ormai un iniziato.

La cerimonia di iniziazione è quindi una cerimonia di ricreazione del mondo. E ci conduce al Vangelo di Filippo: «Si sbagliano quelli che dicono che il Signore prima è morto e poi è risorto, perché prima è risorto, poi è morto. Se qualcuno non è risorto prima, può solo morire. Se è già risorto, è vivo come è vivo Dio».

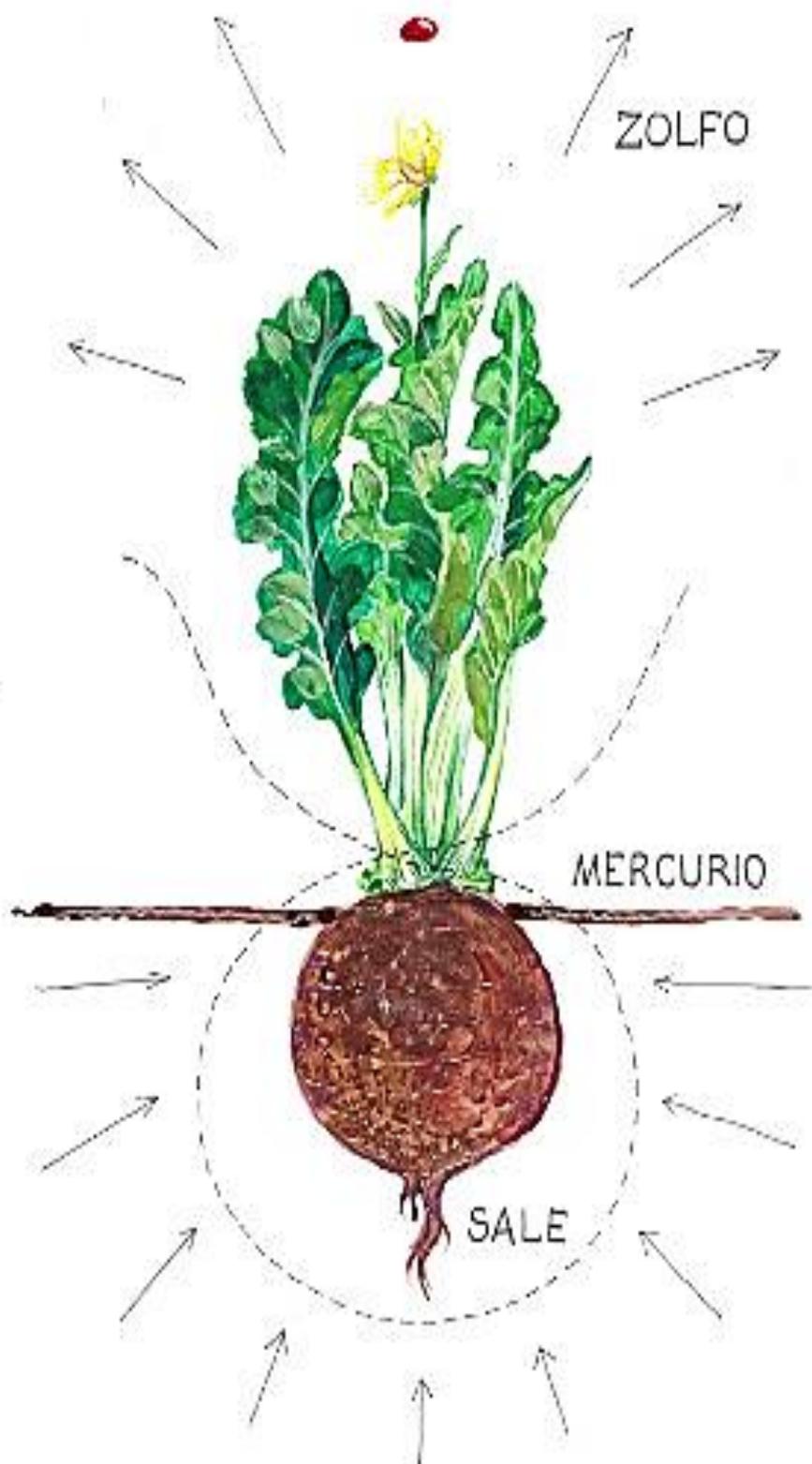
Ho detto

Angela E., Or.: di Napoli

ICONOGRAFIA

1. *Illustrazione dal trattato Clavis Artis, in cui è raffigurato un drago o un uroboro, allegoria della totalità del mondo, con tre teste, ciascuna delle quali rappresenta uno dei tre simboli alchemici, cioè mercurio, zolfo e sale.*

2. *Due figure alate unite, immagine presa dal libro alchemico Rosarium Philosophorum*



“LA VERITÀ VI FARA’ LIBERI”



“Se rimanete nella mia parola, siete davvero miei discepoli; conoscerete la verità e la verità vi farà liberi” Giovanni 8:32.

Ai tempi di Gesù si parlava di libertà con riferimento alla schiavitù, ma la libertà di cui parlava Gesù non era compresa e non aveva nulla a che fare con questioni di schiavitù, questioni sociali e politiche.

Del resto, non è inutile ricordare che quando Gerusalemme era sotto il protettorato di Roma, non era governata da quest’ultima che, anzi, rispettava sia le tradizioni che le usanze locali. Oggi parlare di verità e libertà non è compreso da molti esattamente come duemila anni fa. Alcuni sono "proprietari della verità", altri alzano la bandiera della "libertà" quando parlano di diritti umani o di gruppi minoritari. Ancora oggi è penoso ascoltare persone che parametrano la vita sul denaro, sulla posizione sociale, così come è penoso ascoltare gruppi di potere che impongono la loro unica verità e la loro totale libertà di poter calpestare vite e coscienze.

Ma cos’è quella libertà di cui abbiamo sempre sentito parlare e di cui ci ha parlato Gesù? Forse

siamo schiavi di qualcosa in particolare o di tutto in generale?

La più grande schiavitù che ha l'uomo è quella che si è creato lui stesso, quella che non gli permette di evolvere come essere autentico; siamo pieni di pregiudizi, di necessità terrene, di concetti prestabiliti da millenni, siamo governati da altre persone che ci dicono cosa fare e cosa non fare adducendo i loro codici morali. Ma questi codici sono così diversi tra di loro nelle varie parti del mondo da suggerire che, forse, nessuno di essi è quello vero e, quindi, che la verità non ci è stata rivelata e non lo sarà fino a quando non usciremo da quel guscio di cui siamo stati ricoperti nel corso degli anni e della storia.

Una piccola leggenda narra che Socrate andasse ogni giorno al mercato per vedere tutto quello che vi si vendeva e non comprò mai nulla. Un giorno un commerciante osò chiedergli: perché vieni tutti i giorni se non compri niente? Al che il saggio rispose: "Sono appena venuto a vedere tutto ciò che c'è e tutto ciò che di nuovo viene fuori per rendermi conto che è ciò di cui non ho bisogno per vivere".

Oggi, per sentirci vivi, siamo circondati da cose di cui non abbiamo bisogno; ci hanno detto che

dobbiamo avere questo e quello e che più lo ostentiamo e meglio è, perché solo così possiamo essere persone importanti e rispettabili. È così che abbiamo creato società consumistiche piene di materialismo, quello stesso materialismo che un secolo fa ha alzato una bandiera dicendo che Dio non esiste e che tutto inizia e finisce qui; quello stesso materialismo che oggi ha raggiunto l'estremo, ha dovuto cambiare il suo modo di pensare e oggi ci induce a chiederci se è tutto qui il mondo, e se non c'è niente al di là di questo. Questi stessi pseudo-scienziati oggi studiano un altro tipo di bisogni, non più materiali ma di altra natura e cioè spirituali, ogni giorno si stanno convincendo che questo mondo materiale e quell'universo rigido non è governato da leggi umane e fisiche, ma piuttosto da leggi superiori; hanno lasciato le loro scrivanie e i loro libri per entrare in un mondo magico chiamato "coscienza". Questi stessi scienziati oggi si chiedono come i gruppi di potere abbiano potuto prendere il controllo di milioni di vite facendogli credere che "questa è la vita" e che nessuno la può cambiare, inghiottendo l'essere umano in un grado di "incoscienza realistica" piena non solo di bisogni materiali ma spirituali, ma quelli che danno loro per essere felici, provenienti da religioni, ideologie, dogmi, sette, minoranze, associazioni e anche società segrete. Hanno lasciato le loro scrivanie e libri per entrare in un mondo magico chiamato "coscienza".

Che cos'è allora la libertà se noi stessi siamo parte di questo mondo? Come possiamo sbarazzarci di questo rigido sistema di coscienze dominate? Come posso io stesso parlare di libertà se vivo una vita piena di bisogni e di esigenze che la mia società ha avuto il compito di creare per me? Ebbene, credo che la rivelazione per l'essere umano sia quella di realizzare di chi sia la vera libertà di pensare, di sentire, di toccare, di mangiare e infine di amare. Conoscere la natura dell'essere umano e le sue debolezze porta davvero conoscere la nostra stessa essenza.

Quando siamo di fronte a una persona e vediamo i suoi difetti, è allora che possiamo arricchirci del vero "non sono io" "non voglio vivere così", quella persona non si preoccupa di sé, non si stima, non si rispetta e infine non conosce l'Amore. Quella persona mi rivela chi è e chi non voglio essere perché solo allora conoscerò me stesso.

Ci sono due modi di conoscenza per l'uomo: uno si isola e l'altro si circonda di persone. Molti Maestri spirituali fanno questo percorso, si isolano a lungo imparando come funziona il loro corpo, come funzionano i loro sensi e come sono capaci di padroneggiare la parte materiale del corpo, il pensiero interiore e il controllo mentale. Alcuni chiamano questo percorso il dominio dei Chakra: una volta raggiunto questo livello di coscienza interiore, governato dal silenzio e dall'oscurità, si è pronti per l'altra comprensione che è quella dell'uomo. Entrando in contatto con altre persone, si imparano i bisogni esteriori dell'uomo, circondato ogni giorno da sempre più cose, nuove tecnologie e nuove teorie su come governare al meglio i destini dell'umanità.

Quel Maestro, proprio mescolandosi con le persone, fa vedere che la vita materiale non è quella che è stata venduta e che ognuno deve trovare la parte interiore che nessuno può vendergli ma che deve cercare da solo e senza soldi. Mio nonno mi diceva sempre che le cose che hanno davvero valore sono quelle che non hanno prezzo. Tutto ciò che al mondo ha un prezzo e un valore è ciò di cui non hai bisogno per essere felice e, soprattutto, ce n'è uno che non si compra con i soldi ed è l'anima dell'essere umano. L'anima che viene acquistata non funziona. Oggi è molto difficile per noi isolarci e diventare quei maestri che illuminano le persone abbagliate dalla vacuità materiale. Tuttavia, noi Massoni possiamo raggiungere un punto di rottura con questo sistema ed è il momento in cui, pieni di oscurità e non protetti dalla parte materiale della nostra vita, ci rendiamo conto per un istante che stiamo per iniziare un percorso completamente diverso da quello che ci era stato detto da bambini.

È proprio il momento dell'iniziazione, quel momento che ti trasforma in un altro essere, non in un essere superiore come alcuni mal interpretano, ma proprio in quell'essere cosciente che la società non vuole e che demonizza al massimo perché abbandonando quei parametri sociali, scopriremo un modo diverso. L'oscurità e lo stordimento di quel momento iniziatico sono paragonabili solo al momento stesso della nascita, qui con la conoscenza terrena. Nel momento in cui veniamo consegnati alla conoscenza divina,



siamo puri, immacolati, non contaminati da questa società: ecco dove sta la differenza.

Ecco perché un profano cessa di essere tale quando viene iniziato, ma solo se sono soddisfatte le condizioni adeguate, altrimenti continuerà ad essere profano quando proseguirà con la sua vita piena di bisogni di lode e di cose materiali, senza aver mai aperto gli occhi; sarà quel Fratello che non ha compreso il senso della Massoneria e dice che viene in un Tempio per aiutare i Fratelli perché è un modo di essere massone; è quel Fratello che conosce a memoria i regolamenti e gli statuti perché per lui è un circolo sociale con regole interne che è sufficiente rispettare per essere un buon Maestro Massone.

Occorre mettere in pratica le buone intenzioni di cominciare a conoscerci, di liberare la nostra mente e i nostri sensi, di diventare liberi nel pensare, parlare e agire. Questa è la libertà di cui ci parlano, essere liberi dai legami terreni e da pregiudizi e ambiguità. Questa libertà che ci farà trovare un giorno quella verità che ci porta allo stesso punto di "chi sono io?", "da dove vengo e dove vado?".

La risposta è in sé stessi e non in un manuale. Quando raggiungeremo quella comprensione allora potremo comprendere ciò che voleva dire Gesù con "la verità vi renderà liberi", ma ricordiamoci che le sue parole sono state sempre un gioco di saggezza ed esperienze perché forse voleva dirci che "la libertà ci farà scoprire la verità"; allora la verità ci renderà liberi e la libertà ci avvicinerà alla piena felicità.

Per questo noi muratori usiamo il precetto di essere liberi nel pensiero (liberi pensatori) che ci avvicina alla verità, ma non alla verità terrena che alcuni vantano, ma alla vera Verità che è pura conoscenza, la Gnosi.

Quindi la riflessione che dobbiamo fare ogni giorno ogni giorno è: ciò che stiamo vivendo è falso o reale? È vero ciò che ci circonda? Quella persona allo specchio è quella che voglio essere? Sono davvero libero? Le risposte non le troveremo in un manuale, sono già scritte dentro di noi; scopriamole conoscendoci di essere liberi e raggiungere quella Verità e, finalmente, poter dare amore senza aspettarci nulla in cambio. Ma ovviamente è solo la mia opinione.

Ho detto.
Gianni T.

MASSONI ESPLORATORI



UN MASSONE IN VIAGGIO IN AFRICA VIENE
CATTURATO DAI CANNIBALI E SUBITO
IMMERSO IN UNA GROSSA PENTOLA.

VEDENDO ARRIVARE LA SUA ULTIMA ORA,
DECIDE DI FARE IL SEGNO DI DOLORE.

FU ALLORA CHE UN INDIGENO GLI SI
AVVICINÒ:

– ACCIDENTI, SEI MASSONE? DI QUALE
OBBEDIENZA SEI?

IL NOSTRO VIAGGIATORE TIRA UN GRANDE
SOSPIRO DI SOLLIEVO E CHIEDE AL SUO
INTERLOCUTORE:

– CHE IMPORTA?

- È PER SAPERE CON CHE SALSA
ACCOMPAGNARTI!